

ԱՌԵԿԱՆԳՄԱՐ ԵՒ ԳՆՄԱՐ ԱՄՈՒՍՆՈՒԹԻՒՆ

(Տեսութիւն հայ սովորութեան իրաւունքից)

Խ. ՄԱՄՈՒԷԼԵԱՆԻ

I.

Ամուսնութիւնը շատ հին ժամանակում կատարուում էր կամ առեւանգմամբ կամ զնամամբ: Սակայն դեռ ևս իրաւագրական աշխարհում որոշուած չէ, թէ ամուսնութեան սոյն երկու եղանակներն ինչ կարգով են գոյութիւն ունեցել: Արդեօք սկզբում դարգացել է առեւանգումն և ապա սրան յաջորդել զնամը, թէ երկուսն էլ միաժամանակ իրրեւ ամուսնութեան միակ միջոց համագոր գոյութիւն են ունեցել ժողովրդական կեանքում:

Մարդկութեան հասարակական կեանքի արշալուսին ընտանիքը միանգամայն զուրկ է եղել այն անհատական բնաւորութիւնից, որ ժամանակակից ընտանեկան կազմի յատուկ զիծն է: Նախապատմական այդ ընտանիքները բաղկացած են եղել խմբակներից, որոնք կազմել են սերունդներ, առններ, ցեղեր, և հիմնուած են եղել մայրիշխանութեան սկզբունքի վրայ: Սերնդական խմբերը համայնօրէն են տիրել իրանց կանանց և ունեցել են ազատ սեռական յարաբերութիւնը: Այսպիսի պայմաններում ամուսնական կապերի տեղականութեան մասին, ի հարկէ, խօսք անգամ չի կարող լինել, և հետեւաբար զաւակների ու ծնող-հարեերի միջև անհնարին էր որոշ իրական յարաբերութիւն հաստատել: Հետեւապէս և միայն մայրը կարող էր ճանա-

չուեւ իբրեւ դաւակի միակ տէրը, ինչպէս և ճանաչուեւ է. ուստի և վերջինս պատկանել է ըստառապէս այն ցեղին կամ այն սերնդին, որին պատկանում էր նրա մայրը: Այո տեսակ պայմաններում ուրուած մարդկային խմբակցութիւնների մէջ ազգակցութիւնը տիրապետում էր լոկ մայրական գծով: Սերունդն աճում էր ու զարգանում կանանց շնորհիւ, որոնք այդպիսով դառնում էին խմբական կեանքի մի տեսակ կենդրոն:

Բայց և այնպէս խմբական ամուսնութեան այդ յարաբերութիւններին դրուած էր որոշ սահմանափակում, որ՝ ինչպէս ցոյց են տալիս պատմական ու մանաւանդ ժամանակակից ազգագրական փաստերը, պահպանւում էր խստորէն. դա այդպէս անուանած սյւլացնդ (էքսոգամի) ամուսնութեան սովորութիւնն էր: Այդ սահմանափակումն արտայայտւում էր նորանով, որ մի սոցիալական խմբի անդամները, մի սերնդի պատկանող տարրերը՝ այր և կին, իրաւունք չունէին միմեանց հետ զուգաւորուելու, այլ մի խմբի կանայքը պէտք է զուգաւորուէին մի ուրիշ խմբի արանց հետ և ընդհակառակն: Ուրեմն որոշ խմբի կամ սերնդի իւրաքանչիւր տղամարդը դառնում էր մի տեսակ ամուսին արտաքին, մի օտար խմբի ամեն մի կնոջ համար: Այդտեղից կարելի է եզրակացնել, որ ամուսնութիւնը գոյութիւն ունէր ոչ թէ առանձին անհատների, այլ ամբողջ որոշ խմբերի միջև: Այս տեսակ խմբական ամուսնութեան վրայ էր կառուցանւում այլացեղ ընտանիքի հիմքը, առաջանում միւյրիշխանութիւնը, ընտանեկան այն հիմնարկութիւնը, որն ընտանիքի զարգացման պատմութեան մէջ մեզ յայտնի ամենահին աստիճանն է: Ահա այդ այլացեղ ամուսնութեան սովորութեան շնորհիւ՝ կին առնել և զուգաւորուել օտար սերնդից հնարաւոր էր միայն առանձմամբ, մանաւանդ եթէ՝ ի նկատի առնէինք, որ հնումը զանազան տերունդներն ու ցեղերը մեծ մասամբ միմեանց հետ թշնամական յարաբերութեան մէջ էին գտնւում:

Ժամանակի ընթացքում մայրիշխանութիւնը ենթար-

կուելով էփօսիցիոնի զարգացմանը, քայքայւում է, վերափոխուելով ընտանեկան կազմի նոր ձևերին, որոնք աւելի մօտ են ու նման ժամանակակից ընտանեկան դրութեանը: Այստեղ զարգանում է ամուսնական յարաբերութիւնների տեղդութիւնը, ուրեմն և հօր անձնաւորութեան մշտական ներկայութիւնը: Ամուսինն, իրրև կնոջ ապաւէն, և միևնոյն ժամանակ իրրև հայր, օժտուած որոշ իրաւունքներով իւր որդիներէ վերաբերմամբ, աստիճանաբար առաջ է բերում հայրիշխանութեան, նահապետական զերպատակի գաղափարը: Սակայն այդ մայրիշխանութեան լուծմամբ բնաւ չի վերանում նրան կցորդ այլացեղ ամուսնութեան սկզբունքը: Այլացեղ ամուսնութեան սահմանափակման ոյժը տակաւին որոշ չափով շարունակում է պահպանուել զանազան սերունդների յարաբերութիւնների մէջ: Ակնբերե է, որ առևանգումն ևս, որպէս այլացեղ ամուսնութեան կցորդ մի կարգ, մնում է իրրև կին ձեռք բերելու միակ միջոց: Նոյն իսկ այն ժամանակ, երբ մայրիշխանութեան ու այլացեղ ամուսնութեան վերջին նշոյններն անհետացել էին իրականութեան մէջ, առևանգումը շարունակել է իւր գոյութիւնը ամուսնական իրաւունքի մէջ, որպէս մի սովորութեական երևոյթ: Յետագայում առևանգումը դառել է արդէն մի տեսակ մեռած ձևականութիւն, որ արտայայտւում է հարսանիքի ու պսակադրութեան ժամանակ յատուկ սիմբոլիական գործողութիւնների մէջ:

Արդ դառնանք ըուն նիւթին և առաջ բերենք այն փաստերը, որոնք կը ծառայեն մեզ իրրև ապացոյց, թէ հայկական կեանքումն էլ առևանգումը գոյութիւն է ունեցել որպէս մի իրական երևոյթ:

II.

Մովսէս Խորենացին պատմելով Ալանների արշաւանքը հայոց վրայ, յիշատակում է, որ Արտաշէս Բ., տեսնելով Ալանների գեղեցիկ իշխանազնուն, սիրեց նրան ու

կամեցաւ կնութեան առնել, բայց երբ մերժումն ստացաւ՝ որոշեց բռնի ոյժի դիմել: Այոտեղ Մովսէս Խորենացին յիշատակում է ժողովրդական վիպասանութիւնից մի հաւառած, ուր նկարագրւում է այդ առեանգման պատկերը:

Հեծաւ քաջ թագաւոր Արաաշէսը գեղեցիկ սև ձին,
 Եւ հանեց ոռկէ օղով կարմիր կաշէ պարանը,
 Եւ անցաւ ինչպէս որաթի արծիւ գետի միջով,
 Եւ հանեց ոռկէ օղով կարմիր կաշէ պարանը,
 Զգեց Ալանների օրիորդի մէջքին,
 Եւ շատ ցաւեցրեց փափուկ օրիորդի մէջքը,
 Արագ հասցնելով նրան իւր բանակը*):

Մի կողմը թողնելով այդ հասառածի մատին Մովսէս Խորենացու տուած անձնական բացազրուութիւնը, մենք իրաւունք ունենք բառացի հասկանալ վերոյիշեալ նկարագրութիւնը: Եթէ ժողովրդական վիպասանները մինչև իսկ երևակայական ու լեզենդար դէպք են պատմում այդ հասառածում, այնուամենայնիւ պէտք է ի նկատի առնենք, որ վիպասանութիւնների մէջ նկարագրած պատկերները միշտ համապատասխան են լինում ժողովրդի կենցաղի պայմաններին, նրա աշխարհայեացքի առաինճաններին: Ուստի այս դէպքում էլ, եթէ ժողովրդական կեանքում կենդանի չլինէր առեանգման ոռվորոյթը, կամ եթէ այդ ոռվորոյթն այդտեղ դասապարտելի լինէր, երբէք վիպասանները մի բանառեղծական երգ-չէին հիւսիլ իրենց հերոսացրած թագաւորի ումունութեան մասին. թագաւորի, որ առեանգմամբ է կին առնում: Ընդհակառակն շատ հաւանական է, որ ժողովրդի կեանքում սեղի էր ունենում առեանգումն և այն էլ, ինչպէս ենթադրում ենք, շատ զարգացած չափով: Դրան ապացոյց են մի շարք արգելական ու պատժական կանոնները, որոնք սահմանուել են հայկական օրէնդրութեան մէջ և որոնք դարերի ընթաց-

*) Մովսէս Խորենացու՝ հայոց պատմ. գիրք Բ, գլ. Ծ. աշխարհ. թարգմ. Խորէն Ժ. վ. Ստեփանէի:

քում շարունակ կրկնուել են: Այդ տեսակ արգելական օրէնքներ կարող էին երեան դալ միմիայն այն ժամանակ, երբ իրականութեան մէջ գոյութիւն են աւենում արգելումն առաջացնող պայմաններ: Օրէնադրութեան խիստ որոշումներն ու նրա դարևոր գործադրութիւնը զբաւական են, թէ ժողովրդի մէջ ինչպիսի մեծ ծաւալով էր արմատացած առեանգումն և ինչպիսի դժուարին մարամանն ու հալածանքի էր ենթարկուած նա վարչական մարմինների կողմից:

Գրիոտոնէութիւնը, մուտք գործելով Հայաստան, սկըսեց հալածել այն ամենն, ինչ յիշեցնում էր հեթանոսութեան զաղափարը: Այդ հակաքրիստոնէական ոգու շարքն էր դասուելու անշուշտ և առեանգման սովորութիւնը: Եւ ահա հենց առաջի քայլում, երբ առիթ է լինում յատուկ կանոններ մշակելու և օրէնոդրական ոյժ տալ նրանց, յօրինւում է 'ի միջի այլոց նաև առեանգման վերաբերեալ մի կանոն: Գրիգոր Լուսաւորչի նախածեռնութեամբ Վաղարշապատում գումարուած եկեղեցական ժողովը (325 թ.) սահմանում է 9-րդ կանոնը, որ ասում է. «Եթէ ոք առեւանգ արասցէ, պտակն այն յաւեր եղիցի, և պսակեալն ում կամի՝ լիցի*): Մօտաւորապէս մի դար յետոյ կայանում է Շահապիվանի ժողովը (447 թ.), որանդ մշակւում են նոր կանոններ, որոնցից 7-րդն առեանգման հարցին է վերաբերում. «որք բռնութեամբ և անիրաւութեամբ առեւանգ առնիցեն, կալցեն զկիսն և անդրէն տացեն ցհայր և ցմայր, և տուգան տացեն փոխանակ անարգանացն, եթէ ազատ է՝ ՌՄ (1200) դրամ, եթէ շինական է ՌՎ (600) դրամ: Եւ որ հրոսն երթեալ էին օգնականք սուտ փեսային՝ առ այրն Ճ (100) դրամ տուգանիցեն և զհրոսին դրամն զկէտն յեկեղեցին տայցեն և զկէտն կարօտելոց: Ապա եթէ սուտ փեսայն ընդ աղջկանն պոռնկեցաւ առանց պսակ զնելոյ՝ յեկեղեցի տուգան կալցին Ճ (100) դրամ,

*) Արէլ եպ. Միթարեան՝ «Պատմութիւն ժողովոց հայաստանեայց եկեղեցւոյ», էր. 20.

դի պատկն օրհնութեան անարգեաց. Գ (3) ամս յապաշխարութեան կացցէ: Ապա եթէ երիցու ուրուք դադար պատկ եղեալ իցէ առանց հօր ու մօր աղջկանն, երէցն դրահանայութիւն չիշխէ պաշտել, և Ճ (100) դրամ տուգանս կալցին և կարօտելոց տացեն. և պատկն զոր եդ՝ անվաւեր լիցի: Ապա եթէ յետ այսր խոտովութեան և տուգանաց դարձեալ ՚ի հաւանութիւն գան կամօք աղջկանն և ծնողացն, և յառաջ պոռնկեալ են, պատկ մի՝ օրհնեսցի, այլ իբրև գերկակին ուռ տեսանազրեալ դիցի ՚ի զլուխ. ապա եթէ կուտան կացեալ են, ըստ օրինին պատկ օրհնեսցի, Եթէ ազատ և թէ շինական-կանոն այդ կացցէ՝¹⁾

Այսպիսի կանոններ յօրինուած են նաև յետագայ ժողովներում և մենք նկատում ենք, որ XII-րդ դարում ևս առեանդումը բաւականին խորն էր արմատացել ժողովրդի կեանքում, քանի որ մի կողմից՝ Մխիթար Գօշն է Հայաստանի մի ծայրում և միւս կողմից՝ Ներսէս Շնորհալին միւս ծայրում՝ Կիլիկիայում, զրեթէ միաժամանակ, սակայն իրարից անկախ յիշատակում են դրա մասին:

Մխիթար Գօշն իւր Դատաստանագրքի մէջ մտնում է 3 կանոն առեանդման դէմ: Սոցանից մէկը՝ ԼԴ յօդուածը (մասն Ա.), որի մի մասը վերցրած է «Հարցն հետեոցաց» ժն կանոնից, ՚ի միջի այլոց ասում է. «Ձառեանկն, թէև որդիս ծնցի և հայր և մայր և աղջիկն չկամիցին մի՝ ինչ փեսա կրեսցէ ՚ի չարագազան հոգւոյն, անզրէն դարձուցանել»²⁾ Երկրորդը՝ ԺԱ յօդուածը, որ նիւթ է առել նշանուած աղջկայ առեանդման դէպքը, իրեն հիմք է ունեցել Անկիւրիայի ժողովի ԺԲ կանոնը: Այդ ՄԱ յօդուածով հրամայւում է առեանդուած նշանուած աղջիկը յետ վերցնել, մինչև անգամ եթէ բռնութեամբ ապաստանուած լինի. «Որք միանգամ խօսեալ աղջկունք են և զուգեալ

¹⁾ Արէլ եպ. Մխիթարեան «Պատմ. ժողով. հայաստանեայց եկեղ.» եր. 63.

²⁾ Մխ. Գօշի՝ Դատաստանագրքի հայոց, հրատ. Վահան վ. Բաւսամանի. եր. 129.

դատանիցին, և յետ այսորիկ այլք յափշտակեացեն, կամ եղև
զի անդրէն ասացեն որում խօսեալն էր. թէ և 'ի բռնու-
թիւն ապաստանիցէ. մի՛ թողցեն: Մի՛ զգուգեալն և զխօ-
սեալն համարի և անդրէն դարձուցանել, թէ և պատկիցի
ընդ յափշտակողին¹⁾: Վերջապէս երբորդ, այն է ՂԶ յօ-
դուածն ամբողջովին առնուած է Շահապիվանի ժողովի
մեր յիշած 7-րդ կանոնից ինչ ինչ յաւելումներով: Սոյն
վերջին յօդուածին Մխիթար Գօշը մեծ նշանակութիւն է
տալիս, առաջարկելով դատաւորներին աւելիսկողպոսնե-
լին աշադդութեան առնել այդ օրէնքն և ըստ այնմ էլ
վարուիլ խիստ հետևողութեամբ:

Ներսէս Շնորհալին իւր «Ընդհանրականի» մէջ 'ի
միջի այլոց դատապարտում է, և խտիւ արգելում առե-
ւանգման սովորութիւնը: «Մի՛ և այնոցիկ՝ որք առեանգս
ասին, զնիցէ պսակ, զի հակառակ օրինաց Աստուծոյ է և
բիւրք չարեաց պատճառք 'ի սատանայէ շարժեալք 'ի
մոլեկան ախտս»²⁾:

Նմանապէս վրաց թագաւոր Վախթանգի Դատաստա-
նապրքի մէջ «Հայկական օրէնքներ» վերտառութեամբ
յայտնի բաժնում գտնում ենք 62-րդ յօդուածը, որ վեր-
ցրած է «Ասորա-հռովմէական օրինազրքից» և որը վերա-
բերում է առեանգութեան. «Կոյս աղջկան առեանգողը
պէտք է մահուան պատժի ենթարկուի: Եթէ երիտասարդը
ոչ մի յարարերութիւն չի ունեցել աղջկայ հետ և փախ-
ցրել է նրան փոխադարձ համաձայնութեամբ, այն ժամա-
նակ առեանգողը պատժւում է իբրև շնացող»³⁾:

1) Մխիթար Գօշի՝ Դատադատանադիրք հայոց՝ հրատ. Վ. վ.
Բառամեանի, հր. 151.

2) Թուղթ ընդհանրական՝ Ներսէս Շնորհալու. Ս. էջմիածին,
1865 թ. հր. 83.

3) Сборникъ законовъ грузинск. царя Вахтанга II. Изд. О.
С. Френкеля, стр. 246.

III.

Վերև յիշուած փաստերը բաւական են ապացուցանելու, թէ մեր սուրբ հայրերն ինչ եռանդով էին կուռւմ ժողովրդական այն ոռվորութիւնների դէմ, որոնք հեթանոտական ժամանակից 'ի վեր մնում էին, մանաւանդ ազդաբնակութեան ոտորին խաւերում, իբրև ամուսնութեան մի անհրաժեշտ միջոց: Անտարակոյտ՝ դարերի ընթացքում զործադրած խիտտ պատժական միջոցները մի կողմից և րիտոռնէական ոգու տակ մնում բարքերը միև կողմից, քայլ առ քայլ պէտք է նուազեցնէին առևանգման ոռվորութիւնները: Յիրաւի՝ կարծես ոուրք հայրերը մատամբ հասել էին իրենց նպատակին: Առևանգումն, իբրև ամուսնութեան անհրաժեշտ մի եղանակ, միանգամայն վերացաւ հայկական ոռվորութեան իրաւունքից. ոակայն նրա հետքերը դեռևս չեն չքացել: Կարծես այդ հին ոռվորութիւնն երբեմն այս ու այնտեղ, որպէս բնազդային ոյժ յարութիւն է առնում ժողովրդի բարքերի մէջ ու յիշեցնել է տալիս հարո գրաւելու այն դիւրին, բայց և համարձակ միջոցը, որ «իզիթ» ու անվեհեր պատանիների զործ կարող էր լինել: Դեռ ևս XIX դարու վերջերում զմնում ենք հայ ժողովրդի բարքերում առևանգման հատ հատ զէպքեր, որոնք թէև այլևս չեն կարող մեղ իբրև փառաժառայել, որ այոօր էլ առևանգումն իրականապէս կազմում է ոռվորութեան իրաւունքի կարգերից մէկը, բայց և այնպէս՝ ապացուցանում են, որ այդ բնազդը միանգամայն արմատախիլ չի եղել ժողովրդի կեանքից: Առաջ բերենք մի քանի փաստեր:

Վարո փախցնելու ոռվորութիւնը դեռ ևս զոյուլիւն ունի Ախալցխայի գաւառի հայերի մէջ. ոակայն այդ չի կարելի համարել իբրև տեղական կեանքի ստէպ կրկնուող մի երևոյթ: Առևանգումն՝ ազնկայ կամբին հակառակ՝ գրեթէ բնաւ տեղի չի ունենում, այլ ոռվորաբար առևանգուողը խօսք է կապում իւր փախցնողի հետ: Առևանգման

շարժառիթը մեծ մասամբ լինում է ծնողների անհամաձայնությունն աղջկայ ամուսնությունն հարցում։ Երբեմն էլ պատահում է, որ այդ շարժառիթը—աղջկայ հոր անհամաձայնությունն է լինում։ այդ դեպքում աղջկայ մայրը դառնում է առևանգման մասնակից։ Երիտասարդը նախօրոք պայմանաւորուելով փախուսաի վերաբերմամբ աղջկայ հետ, ստանում է սրանից մատանի կամ մի որևէ թանգագին լան իրրն զրուական։ Առևանգողը գալիս է իւր ընկերներով (մօտաւորապէս 10 հոգի), բոլորը զինուած։ Մօտենալով աղջկայ տանը և յարմար ժամանակ ընտրելով, յարձակումն է գործում երթիկից ի վայր, յափշտակում աղջկան և հեծնելով ձին, փախչում է ընկերների օգնութեամբ։ Առևանգողը փախցնում է աղջկան սովորաբար որևէ հարեան գիւղ, իւր ընկերոջ մօտ և այնտեղ գիշերը պարկում նրա հետ։ Այնուհետեւ երիտասարդն ու աղջիկը շտապում են ծածկել իրենց վարժունքը եկեղեցական պրսակով, որ տեղի է ունենում 2—3 օրից յետոյ, ամենաուշ մի շաբաթից յետոյ, եթէ ի հարկէ եկեղեցու կողմից ոչ մի արգելք չի լինում։ Հակառակ դեպքում նոքա ապրում են ապօրինի կենակցութեամբ¹⁾։

Ախալքալաքի գաւառում դեռ ևս պահպանւում է աղջիկ փախցնելու սովորութիւնն և սրա գլխաւոր շարժառիթը համարւում է «հաղեմասին»²⁾։

Վարանդայում «գեռ մինչև այժօր էլ յաճախ պատահում է, երբ մի երիտասարդի մերժում են աւալ իւր սիրած աղջիկը, որի պատճառը սովորաբար երիտասարդի ստոր գերդաստանից, կամ աղքատ լինելն է լինում, վերջինս հաւաքելով իւր մի քանի մանրիւմ ընկերները՝ փախցնում է աղջկան։ Շատ անգամ առնելով աղջկայ համաձայնութիւնը, և ժամագիր լինելով նրա հետ, երիտասարդը ձիու գաւակն է

¹⁾ «Этнографическое Обзоріе» 1889 г. № 1—Свадебные обряды у ахалцыхских армянъ.

²⁾ «Ազգագրական Հանդէս» գիրք Ա. 1896 թ. Զաւախք՝ Ե. Լալայեանի.

առնում աղջկան, որը իւր հետ առած է լինում իւր բոլոր զարգերը, և փախչում եթէ աղջկայ ծնողները շատ են իմանում այս, իսկոյն մի քանի ձիաւորներ հետևում են նրանց և եթէ հասնում են, տեղի է ունենում մի կատապի կռիւ, որի ընթացքում երբեմն մարդիկ էլ են ողանում եթէ չեն կարողանում աղջիկը յետ խել, սղան տանում է նրան մի ուրիշ գիւղ, իւր մի բարեկամի տուն: Անդիջապէս աղջկայ հայրը յայտնում է մարմնաւոր և հոգեոր իշխանութիւններին, որոնք աղջկան կանչում, հարցաքննում են: Եթէ աղջիկը խոստովանում է, որ իւր ազատ կամքով է փախել երիտասարդի հետ, նրանց թոյլ են ապրիս պատկուելու, իսկ եթէ ոչ, բաժանում են. աղջկան վերադարձնում են հօրը, իսկ տղային պատժում պետական օրէնքներով: Երբեմն պատահում է, որ երիտասարդը փախցնում է աղջկան, առանց նրա համաձայնութիւնն առնելու. այսպիսի դէպքերում հազիւ է պատահում, որ աղջիկը չլիջէր երիտասարդի ու նրա բարեկամներին աղաչանքներին՝ յայտնելու թէ իւր կամքով է փախել: Փախցրած և վերադարձուած աղջիկը հաստրակութեան մէջ յարգանք չվայելելով թշուառ աղջիկները նոյն իսկ ակամայից համաձայնում են ամուսնանալու փոխցնողի հետ ¹⁾:

Բորչալուի գաւտում առեանդումը տեղի է ունենում, երբ աղջկայ ծնողները համաձայն չեն լինում տալու իրենց աղջիկը նրա վրայ սիրահարուած երիտասարդին և երբ վերջինիս ծնողները չեն կտմենում թանել նրա սիրած աղջիկը: Առաջին դէպքում սիրահարուած երիտասարդը հաւաքելով իւր ընկերներին փախցնում է աղջկան: Ընկերներից մինը մի յարմար տեղ գտնելով աղջկան, բռնում է նրա ձեռքը մատը, կոճիկները ծալում և հուփ տալիս. աղջիկը ցաւից սափալուած վազում է երիտասարդի յետևից, մինչև որոշեալ տեղը, ուր թաք կացած ձիաւոր սիրահարը առնում է նրան ձիու վրայ և չափ ընկնում ²⁾: Այս տե-

¹⁾ Ե. Լալայեանի՝ Վարանդա. հր. 117—118.

²⁾ Աղդ. Հանդէս, գիրք IX, 1902 Բորչալուի գաւտ, հր. 215.

սակ առեւանգմանից առաջացած հետեւանքներն ու փոխադարձ յարաբերութիւնների վերջարանը Բորչալուի գաւառում նոյն բնակչութիւնն է ստանում, ինչ որ աեռանք նոխորդ օրինակի մէջ՝ Վարանդայի վերաբերմամբ ¹⁾։

Աղշիկ փախցնելը շատ սարածուած է Ալեքսանդրապոլի գաւառի գիւղացիների մէջ և առհասարակ առաջանում է հեռանալ պայմաններից։ Ինչպէս յայտնի է, գիւղերում թէ աղջկայ և թէ աղայի ընտրութիւնը վերապահուած է ծնողներին. աղշիկը իրաւունք չունի իւր համար փեսացու ընտրելու, դա մեծերի զործն է. աղան էլ շատ քիչ բացառութեամբ, համարեա թէ նոյն դրութեան մէջ է։ Պատահում է, որ աղշիկը «աչք է քցած» (սիրահարուած է) լինում մի երիտասարդի վրայ, և ընական է, որ ծնողների ընտրած ուրիշ փեսացուն նրան զգուշիկ պէտք է երևայ. բայց նա իրաւունք չունի բողոքելու. դրա դէմ ծնողներին, նրա անունը կրիայառակութի, նրան ուրիշ աչքով կրնային, և աղշիկը ռախպուած է լինում ժամանակաւորապէս խեղդել իւր մէջ իրան ասնորդ այդ զգացմունքը։ Եւ արա մի գեղեցիկ օր վեր է կենում իւր սիրած աղայի հետ ու փախչում հօր ասնից. այդ դէպքում շատ քչերին է աջողուած պոսկուիլ փախած աղայի հետ և ապրել որպէս ամուսիններ։ Պատահում են բացառիկ դէպքեր էլ. երբ մէկ երիտասարդ սիրահարուած է լինում մի աղջկայ վրայ, առանց վերջինից փոխադարձը տաանուլու, և երբ դիմում է աղջկայ ծնողներին և մերժում ստանում, այն ժամանակ վնասում է «զոռով» փախցնել. իոկ այդպիսի դէպքերը շատ անբալի վախճան են ունենում և շատ անգամ ուղանութիւնների տեղիք տալիս ²⁾։

Նոյնանման առեւանգման օրինակներ գտնում ենք Երևանի՝ Ապարանի գիւղօրայքում ³⁾։ Նմանապէս վերոյիշեալ ձևերով առեւանգումը տալէ կատարուած է Տաճկա-

¹⁾ Ibid. հր. 215—216.

²⁾ Մշակ, 1904 թ. № 64.

³⁾ Մշակ, 1903 թ. № 217.

Հայաստանում՝ Բուլանդիում. «Առևանգութիւնը տեղի կ'ունենայ զլիաւորապէս աղջիկ ու տղայի համաձայնութեամբ—սիրահարութեամբ. երկրորդ՝ երբ աղջիկը լիովին անհամաձայն է և առևանգութիւնը կրկնապարուէ բռնի, կոպիտ ուժի միջոցաւ, առևանգողները կ'աշխատեն շուտով աղջկայ կուսութիւնը խախտել, որպէսզի կամայ-ակամայ աղջիկը հնազանդեցնեն»¹⁾։

IV.

Վերոյիշեալ մի շարք փաստերը պատկերացնում են առևանգման գոյութեան նշոյլները հայկական կեանքում Մենք տեսնում ենք, որ այդ բոլոր դէպքերում առևանգումն առաջացնող պայմանները, գործողութեան հանգամանքներն ու հետևանքները զարմանալի նմանութիւն ունին իրար հետ զանազան հայ կենտրոններում ծագկող ժողովրդական կեանքում։ Զնայած այդ ժամանակակից օրինակներին, այնուամենայնիւ առևանգումն, իրրև սովորութեան իրաւունքի մի դրակոն հիմնարկութիւն, այժմ առդէն վերացած կարելի է համարել մեր ժողովրդական կեանքից։ Սակայն երբեմն գոյութիւն ունեցող առևանգման սովորութիւնը թողել է հետքեր, որոնք այժմ էլ շօշափելի են իւրաքանչիւր քայլափոխում մեր սովորութեան իրաւունքի մէջ։ Հասարակական յարաբերութիւնների կարգերը ժամանակի յառաջագիմութեան հետ շեն փոփոխում յանկարծակի շրջումներով, շեն դադարում իրենց գոյութեան կռիւը մղել պատմական ճակատադրով զարգացող նոր կարգերի դէմ։ Եւ նոյն իսկ, երբ ներս խուժող նոր տարրերը յաղթանակով ոկոում են տիրել ժողովրդական կեանքին, վերջինիս հին իրաւարանական յարաբերութիւնները, թէև մեռած, իրականապէս վերացած, բայց և այնպէս շարունակում են երկար ժամանակ պահպանուել զանազան ուղորութիւնների, ծէսերի, անոտիապաշտութիւնների և այլ նման արտաքին ձևերի մէջ։

¹⁾ Ազգ. Հանգէն՝ դիւք Ե. 1899 թ. Բուլանդիւ.

Ահա թէ ինչու սովորութեան իրաւունքը զարմանալի պահանջողութեամբ մնացել է ասկաւին մեր ժողովրդի մէջ և մի տեսակ սրբազորժել է այն բազմաթիւ ծէսերն ու սիմբոլիական ձևերն, որոնք տեղի են ունենում հարսանիքների ու նշանադրութեանց ժամանակը: Առաջին հայեացքից անիմաստ ու աննպասակ ենթադրուող ծիսական կողմերը լուրջ հետազննողի աչքում կարող են համարուել իբրև մնացորդներ պատմական կեանքից, ժողովրդի նախնական կացը բնորոշող յարաբերութիւններից: Դի խօսքով՝ հետքեր, որոնց հիման վրայ կարելի է գաղափար կազմել, թէ հնումը մըպէս էր անդի ունենում ուսումնութիւնը: Յիրաւի՝ ժամանակակից ժողովրդական հարսանիքի ծէսերի ու սովորութիւնների մէջ կրգաններ միշտքը գործողութիւններ, որոնք սիմբոլիական ձևով պատկերացնում են, թէ ինչպէս փեսան բռնի ոյժով իւրացնում էր հարսին:

Առեանգումն հնարաւոր էր 'ի կասար ածել ուրիշների, օտար ոյժերի օգնութեամբ: Այս դէպքում մեծ դեր էին խաղում ցեղակիցները, ազգականները, որոնք հրոսակախումը կազմելով, արշաւում էին ամուսնացող երիտասարդի հրամանաւարութեամբ հարոնացուի անեցոց վրայ և փախցնում աղջիկը: Հայոց հին օրինագրքերում գրքս միշտ յիշատակւում են հերոսն անունով, զորք հըսմն երթեալ էին օգնականը ուստ փեսային» (Շահապիւմանի 7-րդ կանոնը): Նախընթաց գլխում առաջ բերած օրինակներից էլ երևում է, որ առեանգող երիտասարդը հանապազ իւր մօտիկ ընկերների օգնութեամբ է փախցնում հարսնացուին: Աղջիկն էլ ունէր իւր պաշտպանները—իւր ազգակիցներից կամ տերնդակիցներից, որոնք իրենց կողմից դուրս էին գալիս առեանգողների դէմ:

Այժմ մեր ժողովրդի մէջ մնացել է մի սովորութիւն, որ յիշեցնում է այդ նախկին հրոսակային ընկերակցութեան գաղափարը: Ինչպէս յայտնի է, իւրաքանչիւր նորափեսայ նախքան հարսանիքը, հրաւիրում է մի խումբ

երիտառարդներ թաղափ շարէք, «մակարներ» և այլ անուններով, որոնք հարսանիքի ամբողջ միջոցին միշտ փեսայի շուրջն են խմբուած լինում աւ հարսանիքի զոյն տուողներն են: Նմանապէս և հարոր շրջապատուած է լինում իւրայիններով՝ երկոեւ երիտառարդներով՝ «հարսնեղ-ըսյրներ, հարսնըսյրներ» և այլ անուններով անձինք, որոնք մինչև որ հարսը մանի փեսայի տունը, իրաւունք են համարում պահպանել աղջիկը «շարից»՝ «մակարները», «թաղափները» և ընդհանրապէս փեսայի ընկերակիցները հարսանիքի ժամանակ, մանաւանդ երբ գնում են հարսը բերելու հօր տանից, միշտ զինուած են լինում հրացաններով կամ տարճանակներով. իոկ եթէ աղջիկը մի ուրիշ գիւղ է գտնուում, նոյն իսկ ձիաւարուած ու ուղառազինուած են գնում:

Դարաւագեազում, «երբ մօտենում են հարսի գիւղին՝ հարսնըսյրները աշխատում են փայլել արտաքինսով: Զուռնայի նսւապածութեամբ նոքա շատ արագ արշաւում են ձիանց վրայ, հարսիկ շարժումներ են տնում, հրացաններ են արձակում, մի խօսքով՝ աշխատում են գիւղի ուշադրութիւնն իրենց վրայ գարձել: Սոքա արագութեամբ մօտենում են գիւղին և նսրից ձիւ գլուխը թեքում և նայն արագութեամբ յետ արշաւում գէպի զուռնայիները, որոնք միւտ հանդիսականների յետևից կամաց առաջ են գալիս»¹⁾։ Այս նկարագրութիւնից՝ ազափների խումբը նմանում է սպառազէն հրոտակախմբի, սր գնում է, կարծեո զրաակցելով իւր քաջութեան վրայ, հարուռ աւար առնելու:

Ղրիմու հայերի մէջ հարսնաւորի վերաբերմամբ կայ հարսանեաց մի երգ, ուր 'ի միջի այլոց տասւմ է.

«Թագաւորըս կուքա թուրով

Հայիւր շատ է, կտռնու գօռով»²⁾

¹⁾ Բաղբերունի՝ Հայկական սովորութիւններ՝ Ազգագրական Հանգէս 1901 թ. VII և VIII գրք.

²⁾ Նոյն՝ Ծանոթարհորգական նկատողութիւններ—Դարաւագեազ, «Փորձ», 1881 թ. № IV

Այդ տեսակ ղինուած խմրի ներկայութիւնը պէտք է ենթադրել միմիայն նրանով, որ իւրաքանչիւր առեւանգումն անշուշտ հանդիպելու էր ընդհարման և ընդդիմադրութեան: Անա այդ ընդհարումն և ընդդիմադրութիւնն այսօր շատ տեղեւորում սիմբոլիական ձեւերով շարունակում է տեղի ունենալ, յիշեցնելով նախկին արիւնալի կոիւնները:

Եթէ հարսը օտար գիւղացի է, սորա համագիւղացիքը փակում են պարանով ճանապարհը փեսայի գիւղից եկած հարսնաբաւորների արշաւախմբի առաջ և մէկը իրենցից առաջ զալով, հրաւիրում է նորեկներին ըմբշակոտի: Այս-տեղ փեսայի ազգականներն ատիպուած են փող նուիրել հարսի համագիւղացի կտրիճներին, որպէսզի սորա վերջը-նեն պարանը և ճանապարհ տան նորեկ փեսայի խմբին¹⁾: Արդ աւելորդ չի լինիլ առաջ բերել յայտնի ճանապարհորդ պ. Քաջբերունու մի նկարագիրը՝ հարս բերող կտրիճների այդ տեսակ արշաւախմբի մասին: «Կալերի մօտ, մեր ճա-նապարհի վրայ սպասում էր մեզ առոյգ երիտասարդ-ների մի խումբ. նրանցից մինը, չուխան հանած, թեւերը վեր քաշած, գլուխը բաց, երեսը վառ, աչքերը փայլուն, այնպիսի մի զիբք էր բռնել, որ կարծես առիւծի նման պէտք է յարձակուի իւր որոի վրայ: Նրա ընկերները առանձին խնամքով նրան բռնած, ծանրաքայլ կերպով յառաջ էին մղում: Տօ, լա, ձիս բռնէք, ձիս բռնէք, մէ՛ ըշկացէք դար մէջքը քանի տեղից կըկոտեմ—ասաց և ձիուց վայր նետուեց մեր խմբից մի առոյգ, ուժեղ երիտասարդ: Փոքր էր մնացել, որ երկու ախոյեանները միմեանց կրպչէին, բայց մեր խումբը բռնեց մեր երիտասարդին և ապա հանելով խուրջինից եփած միս, գաթայ, հաց, զինի, յանձ-նեցին Խաչիկու (գիւղի անունն է) խմբին: Այս սովորութիւնը լինում է այն ժամանակ, երբ մի գիւղից գնում են միւս գիւղը հարս բերելու: Նորահարսի գիւղի ազգա-ները դուրս գալով հարսնաբաւորների առաջ, կրպահանջին

¹⁾ Свадебные обычаи ахацких армян.—Этнографическое Обзорение, 1889 г. №1.

նրանցից կամ մենամարտութիւն կամ ուտելիք և խմելիք, որ կոչուում է ազաւիանա¹⁾),

Սրկու հակառակ խմբերի մրցման ու ընդհարման նոյն պատկերն է նկարում պ. Բենտէն Բուլանըխում կատարուող հարսանեկան սովորութեան վերաբերմամբ, բոլորն ընդամենը կ'երիտադէմներն (փետայի կողմից), առնական շորերով զարդարուած, ընտիր ձիերու վրայ հեծած, ձեռքերնին երկայն ու հասա փայտեր՝ և ոմանց՝ նաև զէնքեր առած, երգելով քրդական լուծն, ձիարշաւով և ջրինգով առաջ կ'երթան։ Ահա և մի խումբ ձիաւորների, որ աղջկայ գիւղի կողմից կ'ըգիմաւորէ հարսնածին, ջրինգով մրցութիւն կ'ըսկսուի։ մէկն իւր ձին, միւսն իւր ձեռքի ոյժը կ'ըփորձէ՝ մական կ'ըձգեն, հարուած կ'ըտան, կ'երգեն, կ'ըբռնան և հարահրոցով կ'ըմօտենան գիւղին, բայց վերջինս նպատակն է հարսնածից քոլօս (զլխարկը) փախցընել, որ եթէ յաջողուի իրենց, հարսնածի համար մեծ անպատուութիւն կ'ըհամարուի։ Ջրինգի խաբանցման միջոցին գիմաւորող խմբից մէկը հարսնածի անդամներից մէկի բրդօտնն առնելով կ'ըփախչէ։ բոլոր ձիաւորները կ'ընգնեն յետեից, կողմնակիցները կ'ըքաջաւերեն, հակառակորդները կ'ըհալածեն մինչև գիւղը, եթէ բռնել յաջողեցան՝ լաւ կ'ընգնեն։ իսկ եթէ ոչ՝ կ'որագլուխ կ'ըլինեն, և 10—20 դրուշ տալով, քոլօսը յետ կ'առնեն։ Եթէ քոլօս փախցընելը չ'յաջողուի, ձիաւորները խաղը շարունակելով և իրեն ախոյեաններ մրցելով կ'ըմօտենան գիւղին²⁾։

Այս տեսակ կեդծեալ ընդդիմադրութիւն ցոյց են տալիս փետայի ընկերներակիցներին ոչ միայն աղջկայ գիւղի տահմանում, այլ և այն տանը, որանդ ապրում է հարսնացուն։ Ախալցխայի գաւառում հարսի ազգականները, առաւելապէս երիտադրութիւնը կեդծօրէն ընդդիմանում էր գաւիթ ներս թողնել փեսացուին և սրա ուղեկիցներին³⁾

1) Քաջբերունի՝ Ճանապարհորդական նկատողութիւններ— Դարաւազեազ շօրձ 1881 թ. № IV.

2) Բենտէն Բուլանըխ— Վեպարական Հանդէս 1899թ. գիրք Ե.

և ապա արդէն, երբ ընծաներ էին ստանում, թոյլատրում էին նորեկներին ներս մտնել հարսի տունը¹⁾։

Ջուախբում, «երբ փեսի հայրը, տղամարդ բարեկամներն և քաւորը դաւուլ դուռնի տաշնորդութեամբ հասնում են հարմնացուի տանը, տան փոքրիկներին քանիսը փակում են դուռը և միայն այն ժամանակ են ընդ մտնում, երբ քաւորը տալիս է 20—30 կոպ.՝»²⁾։

Ձէյթունում, երբ հարսին պէտք է դուռն տանեն տանից, սորա եղբայրը կամ մօտիկ ազգականներից մէկը փակում է դուռը և թոյլ չի տալիս հարսին տանել, մինչև որ մի ընծայ, մեծ մասամբ կարմրագոյն կօշիկ, չստանայ փեսայի կողմից³⁾։

Նմանապէս և Բուլանըիում, «երբ հարսը կըմեկնի հայրենական օճախից և մինչև ոկեսրայրը դրսու դռան շէմքը կըփոխէ, հարսի եղբայրներից մէկը դռան կըշտին կանգնած, ձեռք կընդէ խնամու օձիքը և կըպահանջէ միւրքօր զօտին, որ ընդունուած սովորութեան համաձայն անպատճառ կըտրուի և ապա հարսնածը կընգնի ճանապարհ»⁴⁾։

Այս ընծաները կամ դրամական վճարները վերև բերած օրինակների մէջ ուրիշ ոչինչ են, եթէ ոչ մի տեսակ փրկանքի գաղափարի մարմնացումն, փրկանքի որ ստիպուած էին լինում առեանդոգները վճարել հարսի ազգականներին կատարած յափշտակութեան համար։ Այդ փրկանքի ներկայութիւնն այստեղ զարձել է բարեփոխուած ու իւր սկզբնական նշանակութիւնը կորցրած մի ձեւականութիւն, որ երկար պատմական զարգացման հետեանք է։ Այդ փրկանքի գոյութիւնը մեզ ծառայում է իբրև մի փաստ, որտեղ թաքնուած է յետագայում գնմամբ կա-

¹⁾ Свадебные обычаи ахалцыхских армян — Этнографическое Обозрение, 1889 г. № 1.

²⁾ Ե. Լալայեան — Ջուախբ՝ եր. 139.

³⁾ Ե. Ալլաւփերդեան — Ունիա կամ Ձէյթուն.

⁴⁾ Բեննէ՝ Բուլանըի, «Ազգագր. Հանգէս» 1899 թ. դիրք Ե.

յացող ամուսնութիւնների սկզբնաւորութիւնը, զնման սովորութեան առաջի սաղմերը:

Աններև է, որ առևանգումն տեղի ունենալուց յետոյ պէտք էին թշնամական յարաբերութիւններ առաջանային փեսայի կողմնակիցների ու հարսի ազգականների միջև: Ահա և այդ տեսակ թշնամական յարաբերութիւնները կեզծ ձևականութեամբ արտայայտուում են և այժմեան հարսանեաց մի քանի սովորութիւնների մէջ: Նախ՝ այդ թշնամական վերաբերումը կարելի է տեսնել այն երևոյթի մէջ, որ հարսին շրջապատող ազգականներն ու մանաւանդ համազօրեղացիքը ամենայն կերպ աշխատում են փեռացուի ընկերակիցներին ծաղր ու ծանակի և ընդհանրապէս վիրաւորանքի ենթարկել:

Գանձակի գաւառում սովորութիւն կայ երեկոյեան, երբ զուռնան նուազում է հարոնետանը, բոլոր հարսնետրները նորից հաւաքւում են հարսի առանը... Թաղթի վրայ իւր մականերով շրջապատւած թագաւորը նստած է լինում և բերանը մի կտոր բան չի դնում, մինչև որ աները մի որևէ բան չի նուիրում նրան իբր ցնրանքացէջ: Բայց իրեն այնպէս ծանր ու մեծ պահող թագաւորին սաստիկ տեսցնում են թագուհու ընկերուհիները, եթէ ուս զտած չի լինում նորահարսի մատների մէջ պահուած մոմը: Ազնիկները ցոյց են տալիս այդ մոմը մականերին և ծիծաղում են թագաւորի անշնորհութեան վրայ. և երբ հենց իրեն են ուղարկում, նա կարմրելով փող է վճարում, որ թաղցնեն: Եթէ ազնիկները քիչ են համարում այդ՝ վերագարձում են փողը և կրկին ցոյց տալիս մոմը, մինչև որ վերջապէս գոհացում են ուտանում¹⁾:

Գարալագեւազում, ինչպէս և շատ տեղերում, եթէ թագաւորամայրը նոյնպէս եկել է տղամարդկանց հետ հարոր տանելու՝ նորա մատին երգեմն առում են զուարճանալու և ծիծաղելու համար հետեւեալ խօսքերը.

1) Ս. Լալայեան՝ Գանձակի գաւառ.

Ենամի գու խաշ ես եկել,
 Դարդակ աւ բաշ ես եկել,
 Երկու բուն ես բերել,
 Էն էլ նամբին ես կերել-
 Բերածդ է կանանչ կապայ
 Թներն աւ փէշը ծակ ա.
 Խնամի, գու խաշ ես եկել,
 Դարդակ աւ բաշ ես եկել ¹⁾։

Այդ տեսակ վիրաւորանքներից մէկն էլ «բօլոզ» փախ-
 ցնելն է, որ, ինչպէս մեզ արդէն յայտնի է, տեղի է ունե-
 նում Բուլանըխում։ Գլխարկ փախցնելու սովորութիւնը
 զարմանալի նմանութեամբ զոյութիւն ունի նաև Կովկա-
 սում Օսերի մէջ ²⁾։ Նոյն Բուլանըխում, երբ հարմամի
 խումբը իշխանում է հարսի գիւղում, «հարսնած հիւրասի-
 րոզ տանտէրերը մեծ զգուշութիւն կրբանեցնեն, թշնամի
 մարդիկը հարսնածի ձիերու պոչերը չկտրեն, որ մեծ մո-
 պատուութիւն և անարգանք է, և ինչպէս շատ անգամ
 պատահել է, այդ կերպ անարգուած անձինք սրտի կսկիծէն
 մեռել են»։ Նոյն կեղծ վիրաւորանքի պատկերն է ներկա-
 յացնում Բուլանըխում կատարուող հետեւեալ սովորութիւնը։
 «Թափորից դուրս, երեխայքը երեսներին ալիւր քսած տե-
 սակ տեսակ ծամածռութիւններ ու միմոտութիւններ ա-
 նելով կը վազվզեն այս ու այն կողմը. փեսայի մերձաւոր-
 ներից մէկը, իշու վրայ հեծցնելով՝ պոչը կուտան ձեռքը
 ու շորս կողմից ձնթոփ ու քարէ կոշտեր կուտան հա՛ կու-
 տան խեղճի գլխուն ու արեուն, բայց նա ոչ ոքի խաթրին
 չզիպչի հասարակութեանը զուարճութիւն պատճառելու
 համար» ³⁾։

Ձէյթունում, երբ հարսին դուրս կը տանեն տանից,

¹⁾ Քաջբերունի՝ Հայկական սովորութիւններ—«Ազգագրու-
 կան Հանդէս» 1901 թ. գիրք VII և VIII

²⁾ Максимъ Ковылевскій—Древнѣй законъ и современныя
 обычаи, т 1 стр. 250.

³⁾ Բուլանըխ,—Ազգագր. Հանդէս, 1899 թ. գիրք Ե.

կ'ոկսեն հրացանաձգութիւն և երեխայքը ու շրջապատողները կրկանչեն՝ «խաբեցինք, առանք»¹⁾։

Երբեք մինչև բահանայի գալն ու նշան օրհնելը հարսի ասնը հաւաքուած փեսայի ազգականները զանազան խորտկներով լի սեղանը վայելելուց յետոյ, հարանացուի ծնողներին ու մերձաւորներին լացացնելու նպատակով ըղտւելով երգում են՝ «Տանում, տանում են, ասէ ջան» երգը²⁾։

Ախայցիայի գաւառում, նմանապէս շատ տեղերում, խաչեղբայրը պոռկի առաջին գիշերը չի քնում և հոկում է, վախենալով մի գուցէ աղջկայ եղբայրը զոգանայ նրանից փեսայի թուրը. և եթէ զոգացուի՝ զոս մեծ անպատուութիւն է համարւում փեսայի համար։

Դարապահպանում հարսնածի ժամանակ ազգայիններն ու թագաւորի կողմի մարզիկ զուրոր կանգնած, գիտմամբ դոշումներ են անում «ճիննինի, ճիննինի, հարաւ տարան» որպէսզի բարկացնեն հարսի ծնողներին ու լարեկամներին։ Այդ հրաժարականի, լացի, աղմկի և ուրախութեան ժամանակ ազգայիններից մինը, որ կոչւում է աղլուէ, ընկնում է հարսի հօրանց հաւերի յետեից և ծածուկ աշխատում է բռնել նրանց ու տանել, որպէսզի յետոյ ազգայիններն ուսանեն, քէֆ անեն³⁾։

Գանձակի գաւառում հարսնածի ժամանակ մակալներն ու ազգայինները ծաղրում են հարսնամօրը երգելով.

Մէջքդ կոտրի, հարոնամէր,
Կուռք կոտրի, հարոնամէր,
Ուռք կոտրի, հարոնամէր,
Աչքդ գուրո գայ, հարոնամէր,
Ա՛յ, բէյմուրվաթ, էո ինչո՛ւ,
Ռախէզ դնում ւ, էլ չի գալ⁴⁾։

¹⁾ Ալլահվերդեան, — Ունիա կամ Զէյթուն։

²⁾ Էմինեան Ազգագրական ժողովածու. հատ. Ա. երես. 247.

³⁾ Պարբերունի՝ Հայկական սովորութիւններ—Ազգագրական Հանգէտ. 1901 թ. գիրք VII և VIII էր. 179.

⁴⁾ Սր. Հալայեան՝ Գանձակի գաւառ—էր. 32—33.

Միևնոյն ժամանակ մակարներն առանց այլևայլութեան սկսում են սրով խփել ու ուզանել պատահած հաւերին և որանց ոչ մի տէրը իրեն իրաւունք չի համարում պահանջել հուրի արժէքը: Երբեմն այոպէս են վարւում նաև պատահած գառների և ուլերի հետ¹⁾:

Բորչալիում հարսնառ զնալիս, եթէ թագուորը բարգաւ կտրէքի ժամանակ որոշուած նուէրներից պտկատ կամ վառ է ըրել, հարոնացուի կողմի ազափները ծեծում են թագաւորի մակարներին, թէ ինչի են նոքա քիչ կամ վատ ըրել: Սովորաբար հարսի գիւղի ազափների համար թագաւորը նուէր է տանում թխուածքներ և հաւ, տպա թէ ոչ այդ ազափները կըյտընակուեն թագաւորի մակարների վրայ և, իրենց պահանջը յայտնելով, կըծեծեն նրանց²⁾:

Թշնամական այդ յարաբերութիւններն երկու կողմերի միջև աւելի ևս կենդանի են ներկայացուած՝ հարս թագընելու սովորութեան մէջ:

Վարտնդայում, երբ փեսան իւր ընկերներով գալիտ է հարոնացուի տունը, «մի քանի բոպէում բոլորը խուժում են ներս: Ղարադամի մի տնկիւնում մի վարադուրով կտրած է լինում, որ կոչւում է պուճուխ: Այստեղ է լինում հարոնացուն իւր մի քանի ընկերուհիների հետ: Մակարները զնում, նոսում են վարադուրի մօտ, իոկ քաւորը, թագաւորը և փետեղբայրը կանգնում են գորգի առաջ վառ մօմերը ձեռքին: Տան ծերունին մօտենում է թագաւորին և նուիրելով նրան մի գօտի կամ մի ուրիշ բան. խնդրում է նստել: Թագաւորը, եթէ զոհ է մնում, նոսում է, իոկ եթէ ոչ, կանգնած մնում: Այնուհետև տնեցիներից ներկայ եղողները մօտենում են ու աղերսում, որ փետոն բաւականանայ ոտացած ընծաներով³⁾:

¹⁾ Ibid. հր. 34.

²⁾ Եր. Լալայեան՝ Բորչալուի գաւառ—Ազգագր. Հանդէս. 1902 թ. գիրք IX հր. 244—445.

³⁾ Եր. Լալայեանի՝ Վարտնդա—Ազգագր. Հանդէս. 1898 թ. գիրք. Բ.

Նոյն գաւառում հարանքաւորներն երբ դիմում են դէպի աղջկայ առանը, վերջինիս հայրն իւր հիւրերով դիմաւորում է որանց: ԵՄինն էլ մի երկար մաշալլա ձեռքին առաջնորդում է նրանց: Այդ անսնելով, մականներն արձակում են իրենց հրացանները այդ մաշալլայի վրայ և ուռաբղաւում¹⁾:

Նոյնպիսի հրացանաձգութիւն անդի է ունենում, ինչպէս վերը տեսանք, Զէյթունում, երբ աղջկան առնում են հօր ասնից:

Ընդհանրապէս շատ ու շատ տեղերում հրացանաձգութիւնը մականների կողմից անընդհատ անդի է ունենում հարոտների ամբողջ ընթացքում, մասնաւորապէս երբ աղջկան ուղեկցում են դէպի եկեղեցին և ապա փետայի առանը: Առաջի հայեացքից կարելի էր ենթադրել, որ հրացան են ձգում զուարճութիւնից ու բաւականութիւնից: Մական այս ոտվորութիւնն, ինչպէս և շատ նման ոտվորութիւնները, եթէ քննենք աւելի խորը, կրդտենք, որ դա ուրիշ ոչինչ է, եթէ ոչ, հին ժամանակներում տեղի ունեցող առևանգման հետևող երևոյթներից մէկը: ԶԷ որ առևանգումն առանց կռուի ու արիւնհեղութեան չէր անցնում. հետևապէս այդ մեր ժամանակակից հրացանաձգութեան վրայ պէտք է նայել իբրև մի լուկ, կեղծեալ պաշապանողական միջոցի վրայ, որ փետայի ընկերները ձեռք են առնում իրենց կարծեցեալ հալածողների՝ հարոնացուի ազգականների դէմ Խոկ այժմո այդ հրացանաձգութիւնը, նախկին ժամանակներից ձևացած զէնքով պիմադրելու ոտվորութիւնը՝ կորցրել է իւր հիմնական զաղտփարը և դարձել է մի զուարճութիւն, մի բաւականութիւն, որ մի առանձին շուք է տալիս հարոտներին:

Թշնամական (զոնէ առևանգման ոկդրներում առաջացած) յարաբերութիւնների հետքերը կարելի է նկատել նաև հեռեկալ ուշադրաւ ոտվորութեան մէջ, որ գրեթէ բոլոր հայոց մէջ գոյութիւն ունի: Աղջկայ ծնողները, նը-

1) Ibid.

մանապէս և աղգականներն, երբէք ներկայ չեն լինում թէ եկեղեցում պատկազրութեանը և թէ ընդհանրապէս հարսանիքում, փեսայի տանը, այլ հարսը ամանելուց յետոյ մնում են իրենց ամանը: Նոյն թշնամական հետքերը աւելի ընդլիճ երևում են Բուլանըի մի սովորութիւնից, «Պսակուելուց 4—5 շաբաթ յետոյ սովորութիւն ունեն հարսի հէրանք՝ վերադարձնել աղջիկը իրենց տուն, որ կրկատարուի յատուկ հրաւիրակ կնոջ ձեռամբ: Մնալով 3—4 շաբաթ հէրանց ամանը, վերադարձը նոյնպէս և փեսայի տան կողմից զնացող հրաւիրակ կնոջ ձեռքով կրկատարուի՝ 1)»: Այդ ժամանակից յետոյ հարսը իրաւունք ունի յաճախել իւր պապոնց տունը: Այս աեսակ կեղծ խղուած յարաբերութիւնները երկու ընտանիքների մէջ և հարսանիքից յետոյ, ի հարկէ, պէտք է բացատրել այն թշնամական դժգոյսմունքով, որը առաջանում էր հին ժամանակները աղջիկը փախցնելիս վերջինիս ծնողների մէջ: Անհրաժեշտ էր հաշտութիւն կայացնել, որպէսզի աղջիկը կարողանար իւր ծնողների մօտ յաճախել:

Մի նոյնաման սովորութիւն գոյութիւն ունի նաև Դարալագեհում, ուր մեծ պասի միջինքին (երբ հարսանիքը բարեկենդանին է կատարուած) հարսի հայրը իւր աղջկայ համար բերում է թարաղ, այսինքն դանադոն մրգեղէն և ուտելիք: Ծաղկազարդին իւր աղջկան հրաւիրում է իւր տուն և այդ հրաւերը կոչւում է դարծ. աղջկան ծնողները պահում են իրենց մօտ մինչև Համբարձում²⁾:

V.

Վերը բերած բոլոր օրինակները, մեր կարծիքով, միանգամայն բաւական են պարզաբանելու այն հարցը, թէ հա-

1) Բենաէ՝ Բուլանըի—Ազգագր. Հանգէտ, 1899 թ. գիրք Ե.

2) Քաջրեռունի՝ Հայկական սովորութիւններ—Ազգագրական Հանգէտ. 1901 թ. գիրք VII և VIII. Կր. 201.

յոց մէջ առեւտրական երբեք չէր զոյգութիւն է ունեցել իրրև մի գրական իրաւաբանական սովորոյթ։ Սակայն, ինչպէս ներկայ յօդուածին մէջ ակնարկել ենք, առեւտրական ժամանակի ընթացքում կամաց կամաց չքացել է ստալարիդից։ Այդ վերացման նպաստող հանգամանքներն եղել են մի կողմից՝ քրիստոնէական վարդապետութեան ազդեցութիւնը, միւս կողմից էլ՝ սոցիալ-իրաւաբանական յարաբերութիւնների տատանական զարգացումը։ Մեզ արդէն յայտնի է, որ հայոց օրէնսդրութեան մէջ զոյգութիւն ունէին մի շարք արգելական կանոններ, որոնք խմբադրուել են եկեղեցական ժողովներում մեր սուրբ հայրերից առեւտրական դէմ իրրև մի անբարոյական երևոյթի, իրրև հակաքրիստոնէական հիմնարկութեան։ Այդ հիման վրայ պէտք է ի նկատի առնուի, թէ Բնչ հօօր դեր էր խաղում հոգեւորականութիւնը մեր պատմութեան զարգացման մէջ և թէ հայ-հոգեւոր վարչական մարմինները իրենց ճիշդ էին խափում իրենց ազդեցութեամբ արմատախիլ անելու ժողովրդի կեանքից քրիստոնէութեան զարգացման հակառակ, կամ ինչպէս իրենք էին պնդում՝ հեթանոսական սովորութիւնները։

Միւս կողմից էլ՝ երբ քաղաքացիական կեանքը զարգանալով առաջ է բերում որոշ հասարակական հիմնարկութիւններ, երբ ժողովրդներից, ազգութիւններից կազմակերպւում են պետական մարմիններ, որոնց նպատակն է ներքին ու արտաքին խաղաղութեան ու կարգապահութեան վրայ հոգ տանել, որպէսզի կարելի լինէր ընթանալ յառաջդիմութեան ուղիով, ինքնըստինքեան առեւտրական սկսում է չքանալ ստալարիդից։ Առեւտրական արդէն համարւում է պետական կարգապահութեան սկզբունքին հակառակ ու ներքին հասարակական խաղաղութիւնը խանգարող մի երևոյթ։ Ակներև է, որ պետական վարչական մարմինները միջոցների և այն էլ խիստ միջոցների էին ձեռնարկում առեւտրական զոյգութիւնը կանգնելու նպատակով։ Շնորհիւ այդ տեսակ միջոցների, առեւտրական, ի-

րաւի, սկսում է նուազել ու վերացուիլ ժողովրդի սովորութեան իրաւունքից և տեղի տալ զնման սովորութեանը:

Հարոյի գնումը, որ պէտք է առած, գոյութիւն է ունեցել նոյնպէս շատ հին ժամանակներից 'ի վեր, զրեթէ առևանգման հետ զուգընթաց, սկզբում միանգամայն այլ նշանակութիւն է ունեցել: Նա ծառայել է իբրև մի փրկանք, որ վճարուել է տղայի կողմից աղջկայ տէրերին, որպէսզի մի կողմից՝ ծածկուի այն միասը, որ կրում էին հարսի ծնողները, զրկուելով աշխատաւոր ձեռքերից և միւս կողմից՝ հատուցանուի աղջիկ փախցնելիւ վերջինիս ծնողներին ու աղապականներին հասցրած տոհմային վիրաւորանքը: Սակայն երբ առևանգումն անողօք արգելումներ չնորհիւ նուազել է, գնումն ընդհանրապէս աւելի և աւելի դարգանալով, ոկան է միանգամայն տիրապետող, ինքնուրոյն մի եղանակ դառնալ ամուսնութեան հարցում:

Հայոց մէջ, յիշուի, գոյութիւն է ունեցել և այժմ էլ գոյութիւն ունի, բիշ թէ շատ փոփոխուած եղանակներով, հարսի զնումը: Մի կողմը թողած պատմական ազատ տեղեկութիւնները, արդի ժողովրդական հարոսնեաց սովորութիւնների մէջ, գտնէ այն տեղերի վերաբերմամբ, ուր գնումն արդէն վերացել է, նկատում ենք հետքեր, որոնց ուրույնական ձևերը յիշեցնում են երբեմն տիրապետող գնման գործողութիւնը:

Թէ պատմական Հայաստանում տարածուած էր գնումն, իբրև մի իրաւարանական երևոյթ, դա մեզ յայտնի է Բիւզանդական կայսր Յուստինիանոսի նշանաւոր XX1 Novella-ից—«De Armeniis, ut et illi per omnia Romanorum leges sequantur», որով 536 թուից սկսած Հայաստանում մուծուած էր 'ի գործադրութիւն ընդհանուր Հռովմէական իրաւունքը: Այս շրջաբերականի մէջ հռովմէական կայսրը մատնացոյց է անում, որ հայերը շատ ոտոր են դառում կանանց և թէ Հայաստանում ազեղ սովորութիւն կայ՝ այն է— գնել հարս ամուսնութեան համար, որպիսի գործողութիւնն ըստ հռովմէական իրաւունքի այսուհետև

խառն արգելում է. «Mulierum vero nequoquam, neque sine dote eas ad viros venire, nec emi a maritis futuris, quod barbarice hactenus apud eos servabatur; non ipsis solummodo haec ferocius sentientibus, sed etiam aliis gentibus exhonorantibus naturam et femineum iniurantibus genus, tamquam non a deo sit factum nec serviat, nativitati, sed tamquam vile et exhonorandum et extra omnem competentem consistens honorem.

Մխիթար Գօշի Դատաստանագրքից (զլ. ՃԻԱ, մասն Առաջին) երևում է, որ հարսնացուն պոպկուելիս բերում էր իւր հետ ամուսնու առանձն իրեն օեփականութիւն դարձած ինչքը, որ XII դարում յայտնի էր «երեսաց տեսւյ» անունով և որը բազմանում էր նշանուած միջոցում իւր փեսացուից և որա ազգականներից ռաացած նուէրներից: Այդ «երեսաց տեսւյ» ուրիշ ոչինչ է, եթէ ոչ մի ճաշարոգ այն փրկանքի կամ զնման գումարի, որ վճարւում էր փեսայի կողմից հարսնացուին: Գնման պրօցէսն էլ ժամանակի ընթացքում, ինչպէս ապացուցանում են զանազան ազգերի իրաւարանական ռովորութիւնները, փոփոխութեան ենթարկուելով, սկսել է վերանալ ու վերածուիլ մի այլ գործողութեան, այսինքն ընծայաբերութեան, որ անում է փեսան կամ սորա ծնոգները ազգկան՝ լինի դա դրամով կամ իրերով: Զարմանալի չէ, որ հայոց մէջ էլ զնման երեսիքը կարող էր աստիճանաբար, մանաւանդ հոռոմէական իրաւունքի ազդեցութեան աակ, որը չէր ընդունում զնման ռովորութիւնը, եթէ ոչ լիովին վերանալ, դռնէ վերափոխուել մի ուրիշ գործողութեան, այն է «երեսաց տեսւյ» և այլ նոյնանման ռովորութիւնների:

Նոյն այդ ռովորութիւնը, որի մասին յիշատակում է Մխիթար Գօշը, այսօր տակաւին անարատ պահպանւում է Հայաստանի շատ տեղերում: Ախալքալաքի ու Շուշուայ գաւառներում հանդիսաւոր նշանադրութիւնից յետոյ, փեսան, սորա ծնոգներն ու ռոցա հետ եկած ազգական հիւ-

րեքն սկսում են հարսնացուին փող ընծայել, և այդ գործողութիւնը կոչւում է «երես տեղանք»:

Շիրակում հարոնախօսութիւնից մի քանի շաբաթ յետոյ թէ քաղաքում և թէ գիւղերում ուղորութիւն կայ «հարսնատես» անելու: Այս դէպքում հարոնացուին, բացի նշանադրութեան փողից ու մատանուց, փետայի ազգականները շաբթով ոսկի, արծաթեղէն ու այլ և այլ իրեր ընծայ են տանում¹⁾:

Այլ տեղերում նոյն ուղորութիւնը կատարւում է աւելի ընդողջ գոյնով: Վրաստանի շատ կողմերում հայերը սովորութիւն ունին հարսը եկեղեցուց տուն ընդելուն պէս ներս տանել սենեակը, խաչեղբայրը բարձրացնում է նրա երեսի քողը և հրաւիրում է ամենքին դալ տեղնել հարսի երեսը, այսինքն տալ ընծաներ: Ուստի այդ սովորութիւնն էլ կոչւում է երեսաւեռ կամ երկս ամսով²⁾:

Շատ հայաբնակ գաւառներում սովորութիւն կայ, որ հարսը, եկեղեցուց՝ պոականդութիւնից դառնալով, չի մտնում փետայի տունը և չի նստում, մինչև որ սկեսուրը կամ փետայի ազգականները չմօտենան և մի մի արծաթէ կամ ոսկէ դրամ տալով, ներս չհրաւիրեն:

Ակնայ մէջ նշանադրութեան ժամանակ, երբ երկուր սակարկութիւններից յետոյ ազգկայ ծնողները տալիս են վերջնական համաձայնութիւնն իրենց զօտեր ամուսնութեան համար, փեսացուն, որա ծնողներն ու ազգականներն ընծայում են արծաթէ կամ ոսկէ դրամներ հարսնացուին, որ հերթով մօտենում է ամենքին և ձեռքերը համրում³⁾:

Այնուհետև աւելորդ չի լինիլ այստեղ յիշատակել մի այլ տեսակ ընծայարեութիւն, որ անում է փեսան հարսնացուին, երբ սքա առաջին գիշերն. առանձնանում են

¹⁾ Էմինեան Ազգազրական Ժողովածու, հատ. Ա. եր. 240.

²⁾ Վահան վրդ. Բասարմեան՝ Դատաստանագիրք Մխ. Գոշի տես. Ծանօթութիւն երես 290.

³⁾ Բիւրակն—Կ. Պոլիս 1900 թ. № 23

առաջատու մանկու։ Այս նուիրաւութիւնը կոչուած է ընծան ընծէք, որով ժեռան կարծես գնուած է աղջկայ կուտութիւնն և իրաւունքը նրա հետ խօտելու, այոքնքն նրա անձին տիրելու իրաւունքը, որովհետեւ ուղղութեան համեմատ փեսան ու հարսնացուն նշանադրութիւնից ոկսած մինչև այդ զիշերը իրար հետ չեն խօտուած։

Փետայի ու որա ազգականների կողմից հարսնացուն նուիրաւութիւն տնելու այդ տեղակ սովորութիւնը խիստ ընդհանրական բնաւորութիւն է կրում և գրեթէ բոլոր ազգութիւնների ուղղութեան իրաւունքի մէջ կարելի է գտնել։ Շատ բնորոշ էր այդ սովորութիւնը հին հռովմէական իրաւունքի մէջ, ուր յայտնի էր donatio ante (prorter) nuptias անունով, որ կընշանակէ ընծայարեւութիւն ամուսնութիւնից առաջ (ամուսնութեան պատճառով)։ Մինչդեռ հռովմէական իրաւունքով խստիւ արգելուած էր ամուսնացած ժամանակը որևէ ընծայարեւութիւն տնել կնոջը, որպէսզի վերջինս որոյ պատրուակով չըհարստահարէր ամուսնուն, ընդհակառակը նուիրաւութիւններ տնել իւր հարսնացուն նախ քան պոակը թոյլատրուած էր զուտ անտեղական շարժաւիթներից։ Այս դէպքում օրէնքը պաշտպանում էր մի հայեացք, այն է՝ կինն ապագայում, ապահարդանի կամ մարդուց զրկուելու ժամանակը, ունենայ իւր անձնական մի տեղականութիւն՝ peculium, որը բաղկացած էր միմիայն dos-ից՝ օժիտից, ու յիշեալ նուիրաւութիւններից և որի վրայ ամուսինը տեղականութեան ոչ մի իրաւունք չունէր։ Ակներև է, որ այդ donatio-ն, որ հոմանիշ է հայկական ճերեռաց տեղային, մի մնացորդ է գնման ուղղութեան՝ coemptio-յի։ Այդ donatio-ն իւր իրաւորանական հետեւանքներով, antiferna-յի (նուիրաւութիւններից կազմուած դումորը) նշանակութեամբ պարփակում է իւր մէջ գնման պրօցէսի գաղափարը, որ ժամանակի ընթացքում զարգանալով, կորցրել էր իւր սկզբնական բնաւորութիւնը։

Նոյն հետեւանքները նկատելի են նաև հայկական ու-

վորութեան իրաւունքի մէջ: Այն բոլոր ընծաները, որ ստանում է հարսնացուն, դառնում է նրա անձնական սեփականութիւն և կոչւում է շաա բնորոշ անունով՝ արնս-զըն, այսինքն իւր սեփական մարմնի, իւր արեան դինը: Ուրեմն այդ ընծաները մի տեսակ հատուցումն են, մի տեսակ գին կորցրած կուսութեան համար: Շաա պարզ է, որ արնագինը հռովմէական antiferna-յի նման, իբրև հետեանք երեսաց աեոոյի ևայն նման նուիրատութիւնների, երբեմն հնում ծաղկող գնման գործողութիւնից մնացած մի հետք է:

VI.

Բացի վերև նկարագրած հարսանեկան ոտվորութիւններից, որոնք իրենց վրայ կրում են հարոյի գնման որոշ հետքերը, մի քանի հայկական գաւառներում իրականութեան մէջ, տակաւին մեր օրերում, կարելի է հանդիպել, թէ ինչպէս ամուսնութեան հարցում միշտ հանգէս են գալիս հարոյի վաճառքի ու գնման ոտվորութեան գործողութիւնները: Թէև այդ գնումը աեղ աեղ մի տեսակ այլափոխւած է, բայց և այնպէս որոշակի աչքի է զարնում իւր առանձնայատուկ գծերով, որոնք միանգամայն կարող են աեղի ունենալ լոկ առևարական ընաւորութիւն ունեցող դաշինքների մէջ:

Բաւական է միայն նկատի առնել այն հայեացքը, որ մեր ժողովուրդն ունի դէպի կինը, և մեղ պարզ կըլինի, թէ ինչպէս պէտք է վարուին ամուսնութեան հարցում: Ենդիկն օտարի ապրանք է՝ կամ աղջիկը ծախու ապրանք է՝—ահա այն առաւինները, որոնք միշտ հնչում են մեր ժողովրդի բերանում և ոտիպում բոա այնմ էլ իրադործել իւր հայեացքները: Բուլանըխում հարմացուի համար ժողովուրդն միշտ ասում է. «Աղջիկը թաշկինակ մ'է, որ պէտք է ձգել ձեռաց վրայ», և կամ նշանադրութեան ժամանակ բարեմաղթում են՝ «խէր աեոնես քո բազարից

(առևտուրից)։ Վարանդայում փեսացուի պատգամները, երբ գնում են հարանացուի ծնողներին մօտ աղջկայ ձեռքը խնդրելու՝ միշտ առում են. «Աստուած տայ անփոշիները սովաս (առևտուր) ինի»։

Ըստ Բենսէի վկայութեան՝ ամուսնութիւնը Բուլանիսում կատարւում է գրեթէ գնմամբ. հարսնախօսութեան ժամանակ սակարկում են, թէ որքան պէտք է վճարի փեսան աղջկայ համար, և այդ գումարը կոչւում է խալանի. սորա առաջին մասը վճարւում է աղջկայ տիրոջը նշանատու էրին, իսկ երկրորդը՝ պսակից 1—2 շաբաթ առաջ¹⁾։

Նոյն երեւոյթը մենք պատահում ենք Ղարաբաղում։ «Գնմամբ ամուսնութիւնը դեռ ևս գոյութիւն ունի նաև Վարանդայում, որ երևում է չղէ կտրնչ ծիսի մէջ։ Այստեղ աղջկայ և աղի հայրերն ու բարեկամները երկար սակարկելուց յետոյ որոշում են, թէ աղի հայրը որքան փող պիտի ապա աղջկայ հօրը՝ աղջիկը տանելու համար։ Այդ գումարը առանձնւում է 20—100 ռուբլու միջև։ Եւ մինչև որ այդ փողը չյանձնուի աղջկայ հօրը, որ սովորաբար այդ օրն է անդի ունենում, պսակը չի կարող անդի ունենալ»²⁾։

Գնման գործողութիւնը մի անասկ դաշինք է, որ կապում են երկու շահագրգռուած. կողմերը. իսկ ամեն մի դաշինք կապելուն նախապէս հետևում է սկզբնական համաձայնութիւնը, որ կայանում է որևէ առհաստիչեայի մէջ։ Վերջինս դառնում է մի գրաւական դաշինքի անխախտ իրականացման համար։ Ահա այս տեսակ բնորոշ զիծ, որ յատուկ է առևտրական և բնագիտական գաշինքների գործողութիւններին, գտնում ենք և հարաի գնման սովորութեան մէջ։ Վարանդայում երկար ճիւղ ու չէ՝ ասելուց յետոյ, երբ վերջապէս աղջկայ ծնողները յայանում են իրենց համաձայնութիւնը, ամուսնացող երիտասարդը իւր եղբօր կնոջ հետ, առնելով մի հասարակ 20—60 կոպեկանոց մա-

¹⁾ Ազգագրական Հանդէս—Բուլանիս, 1899. գիրք Ե.

²⁾ Եր. Լալայեան՝ Վարանդա, Եր. 118.

տանի, զնում է աղջկայ տունը: Փոքր ինչ խօսակցութիւնից յետոյ աղջիկը, իւր երեսը քողով ծածկած, թէյ է մատուցանում: Երիտասարդի հետ եկած կինը աշխատում է բանալ աղջկայ երեսը ու տեսնել նրա գեղեցկութիւնը: Ապա համբուրում է ճակատից և բերած մատանին զնում մատը: Այս ծէսը տեղական բարբառով ընդ տանիլ է կոչւում¹⁾:

Ջանգեզուրում այն գումարը, որ վճարում են տղայի ծնողներն աղջկայ ծնողներին հարսնացուի համար կոչւում է *Ճընտպար*, այսինքն հանապարհի գինը, և կամ կոչւում է այլ անունով ծծագին. ժողովրդի կարծիքով այստեղ վճարւում է մօրից ծածած կաթի գինը: Բացի ծծագնից տղայի հայրը պարտաւորւում է հարսնացուի ծնողներին ուղարկելու մի եզ կամ երկու ոչխար, 5—6 կուժ գինի, կէս կուժ օդի, թօփ ու կէս դարայի կտոր²⁾:

Շատ բնորոշ է այն խորհուրդը, որ տեղի է ունենում Տաթևում-Սիսիանում աղջկայ ու փեսայի ծնողների միջև, երբ որոշում են հարսանիքի օրը և թէ որքան փող ու ընծայ պէտք է տայ փեսայի կողմը աղջկայ տիրոջը: Այդ խորհուրդը տեղական բարբառով կոչւում է *տուլ* և *տու*, կամ *թաշլը կտրել*, որպիսի սակարկութեանը մասնակցում են նաև երկու կողմի ազգականներից ընտրուած մի մի հաւտտարմատարներ՝ *վաքիլներ*³⁾:

Ջաւախքում, երբ վերջապէս աղջկայ հայրն յայտնում է տղի կողմից եկած պատգամներին իւր աղջիկը տալու համաձայնութեան մասին, վերջինները գալիս են տղի հօր մօտ և խորհրդակցում, թէ որքան գումար պէտք է տալ աղջկայ տէրերին և առնելով այդ գումարը զնում են աղջ-

¹⁾ Անդ. եր. 120.

²⁾ Եր. Լալայեան՝ Ջանգեզուրի գաւառ Բ. հատ. եր. 72.

³⁾ Сборникъ матеріаловъ по описанію жъстн. и народо-
въ Кавказа, Выпускъ II, 1882 г. և Выпускъ XIII 1892 г.
"Татевъ". նաև Ե. Լալայեան—Ջանգեզուրի գաւառը՝ Սիսիան
հատ. Ա. եր. 114.

կայ առևնրս Յիշեալ գումարը կոչւում է հաղէմնսի, որ արարերէն նշանակում է այն ասել, համաձայնել Պէտք է յիշել, որ պատգամները տղի առևնը մտնելիս ամեն անգամ հիւրասիրւում են, իսկ աղջկայ տանը մինչև հաղէմասին տալը ոչ մի բանով չեն հիւրասիրւում։ Աղջկայ հայրը կանչւում է իւր աղջականներից մի քանիոն և պատգամների հետ նստում օդան։ Պատգամները խնդրում են աղջկայ հօրը որոշել, թէ ինչ պիտի առնէ տղի հօրից աղջիկը տալու համար։ Սա հրաժարւում է, ատելով թէ աղջիկը իմն չէ, այս ինչինն է, թող նա ստի։ Սա էլ, նախապէս իմանալով աղջկայ հօր միտքը, ոկսում է բարձրից բռնել։ Պատգամները սկսում են ռակարկել և կանգ են առնում գլխաւորապէս վճարելիք փողի վրայ, որ առաւանւում է 30—220 միջև։ Որչափ տղան ռիւսաւորւած և աղքատ լինի, այնքան հաղէմասին բարձր կըլինի։ այդ է պատճառը, որ աղքատ երիտասարդը ստիպուած է լինում կամ պարտքի տակ ընկնել, կամ փախցնել աղջկան։ Երկար սակարկութիւններից յետոյ, որ երբեմն մի քանի օր է տևում, փոխադարձ գիշտողութիւններով վերջապէս համաձայնութիւն են կայացնում, և պատգամները վճարում են իսկոյն դրամը աղջկայ հօրը ¹⁾։

Ախալցխայի գաւառումն էլ գոյութիւն ունի զնամբ ամուսնութիւնը։ Այն գումարը, որ վճարւում է փեսայի կողմից, յայտնի է գլխազին կամ թրքերէն քաշլըղ անուններով։ Գլխազինը հատուցանում են հարսնացուի ծնողներին, երբ վերջինները զալիս են այցելութեան փեսացուի առևնը և յայտարարում վերջնականապէս, թէ յօժար են իրենց աղջկայ ամուսնութեանը ²⁾։ Նոյն տեղը ռովորութիւն կայ, որ նորափեսան հարսանիքից առաջ քաւորի ու մի քանի մակարների առաջնորդութեամբ անձամբ գնում է բարեկամներին ու ծանօթներին հարսանիքի հրուիւրելու։

¹⁾ Ե. Լալայեան—Ջաւաիք, Ա. եր. 124.

²⁾ Свадебные обычаи ахалцыхских армян—Этнографическ. Обзор. 1869 г. № 1.

Վերջիններս այդ միջոցին մի մի աղյուսի կապելով փեսացուի վզին շնորհաւորում են՝ բարի առուտրով»¹⁾։

Հարսի գնման սովորութիւնը բացլըղի եղանակով գոյութիւն ունի նաև Շիրակի գաւառում։ «Առաջարկութիւնները սրանք են. 100 մանէթ բաշլըղ, 5 հատ խալաթ, 1 թոփ լաւ Սպահանի շալ, մէկ մահուզ չուխացու, մէկ լտոտիկ արխալուզցու, 12 զազ դանավուզ ու մէկ սիւտ հաթի, այսինքն կաթնագին»²⁾։

Հարսի գնման այդ տեսակ սովորութիւններն այն աստիճան խորն են արմատացած մեր ժողովրդի բարքերում, որ մինչև օրս հնարաւորութիւն չի եղել միջոցներ ձեռնարկելու յիշեալ սովորութիւնից առաջացած ծանր հետեանքները, եթէ ոչ վերացնելու, զոնէ մեղմացնելու նպատակով։ Այդ փաստը իւր վոյ է զրաւել նաև հայ եկեղեցական վարչութեան ուշադրութիւնը։ 1902 թուականի յունիսի 14-ին և յուլիսի 4-ին Ախալցխայի ու Ախալքալաքի գաւառի բոլոր քահանաներից ժողովներ էին գումարուել զործակալ Ընձակ վարդապետի նախագահութեամբ, որպէսզի խորհրդակցեն այդ հարցի մասին։ «Մշակ» լրագրի Ախալքալաքի թղթակիցը հետաքրքիր տեղեկութիւններ է տալիս այդ մասին։ «Մեր գաւառի բոլոր հայ զիւղերում տիրող հաղէմասի, բաշլըղ կամ գլխազին անունով յայտնի տգեղ, անպատուաբեր և վերին աստիճանի ֆեսակար սովորութիւնն արմատախիլ անելու նպատակով, Ընձակ վարդապետը իւր վիճակի բոլոր քահանաներին երկու անգամ ժողովի հրաւիրեց... Նախագահը մի առ մի բացատրեց այն ֆեսաները, որոնք առաջ են գալիս հաղէմասի սովորութիւնից, որ կայանում է աղջկան կամ այրի կնոջը փողով համարեա թէ դնելու կամ վաճառելու սովորութեան մէջ. յետոյ օրինակներ բերեց գաւառում տեղի ունեցող այդ ընտանեկան անհամաձայնութիւններից ու պատակտումներից, որոնք առաջ են եկել

¹⁾ Անգ.

²⁾ Էմինեան Ազգագրական ժողովածու, հատ. Ա. եր. 239.

այդ սովորութիւնից։... Ժողովը նպատակայարմար համարեց՝ մի յանձնաժողով ընտրել, որ զործակալ վարդապետի նախագահութեամբ՝ հաղեմասու և առհասարակ գիւղական նշանադրութեան ու հարսանիքի վերաբերեալ այլ տգեղ սովորութիւններն ու շատ ծախքերը արմատախիլ անելու և չափաւորելու համար՝ մանրամասն ծրագիր ու պարտադիր կանոններ կազմէ և ներկայացնէ հետեւեալ քահանայական ժողովին¹⁾։

Խօսք չկայ, որ այդպիսի պայմաններում շատ ծանր է լինում այն աղջկայ դրութիւնը, որը մօտենում է ամուսնական հասակին։ Կարծես, ժողովրդի մէջ ամենքն էլ զգում են այդ. բայց և այնպէս՝ հաշուում են իրականութեան հետ, հաշուում են հարս գնելու զաղափարի հետ, հետեւելով ու հաւատարիմ մնալով «պապերի ազաթին»։ Մանաւանդ զգում են իրենց այդ անմիտութեամբ վիճակը հէնց իրենք կանայք. նորա զգում են, թէ իրենք առարկայ են և գրուած են ասպարիզի վրայ սակարկութեան ու վաճառքի համար։ Եւ նոցա այդ հոգեկան դրութիւնն արտայայտւում է միմիայն այն երգերում, որոնց մէջ հայ գեղջկուհին գիտէ մեղամաղձիկ ու ազատօրէն իւր ցաւերը հնչեցնել։ Բուլանըխում, նմանապէս և Զաւարսում, երբ հարսին զարգարում են հարսանիքի ու պսակադրութեան խորհրդի համար, կանանց մասում միշտ երգում են հետեւեալ բնորոշ տողերը, որոնք պարզ ցոյց են տալիս թէ կանանց հակատաղիքը որոշւում է առեւտուրով զննմամբ.

Հէրիկ խարեցին կուռէ մէ գինով,
Հմէրիկ խարեցին թոփիկ մէ շիւով,
Հաղէր խարեցին ջուխտակ մէ ջգմով,
Հրուրիկ խարեցին մատիկ մէ հինով.
 Հգրամի հանգուրձ արձըկեցին՝
 Հաղջիկ մամուց ջուկեցին²⁾։

¹⁾ «Մշակ», 1902 թ. № 149.

²⁾ Բենակ—Բուլանըխ՝ Ազգադրական Հանգէս 1899 թ. դիրք Ե. Նաև Ե. Լալայան—Զաւարս, եր. 141.

Նոյնանման զազափար է արծարծում նաև հետևեալ երգը, որ տարածուած է Տաճկահայաստանի մի քանի գաւառներում.

Հըմա, մամա, հըմա մամա, արի ի՞նչ է էգի.
 Եկած են զիս կըսանեն, ի՞նչ են բերած.
 Բերած են ալմը ու ալմը, զըռ ու զըռ
 Պլանկնոտին, մազէ խարխիս, ծամ թոթվիչ.
 Ուռ պսպկիչ. ապոյին բերած են քօլօս մը,
 Մախաթ ծէր կըստակըսայ կանեն վրէն,
 Հար քոսուրայ բերան մէկ կ'երեսայ,
 Հըմա եկան ասարան, ասարան քուտրոջ
 Տուն զըրեցին, փլաւներ կերանք.
 Տէրաէր էկաւ ընեց պըստապուս
 Գնաց, խը ես կաթէ չենք¹⁾։

Ի հարկէ, և ծնողները սովորութեան ազդեցութեան տակ նայում են իրենց աղջկայ վրայ, իբրև մի առարկայի Շատ ուշադրաւ են այն խօսքերը, որ արտասանում է մայրը Գանձակի գաւառում պսակադրութեան պիշերն, իւր աղջկանից բաժանուելիս. «խի՛ ես լաց ըլում, որ աղջիկն ա իր հօր տանը մնացել, որ դու մնաս Մի բուռ մոխիր ես՝ ուրիշին ենք տալիս, պէտք ա զնաս, ջուրն ենք զրցում՝ պէտք ա սուս կենաս, ընկնես, կրակն ենք զցում, պէտք ա լաշքերդ խփես, մէջն ընկնես...»²⁾։

VII.

Արդ կարող է հարց ծագել, թէ ճւր է գնում և ճւմ է պատկանում այն վճարը, որ ստացւում է հարսի գնման գործողութիւնից։ Մանաւանդ հասկանալի է այս տեսակ հարցի առաջանալը, երբ մտաբերենք, որ մի քանի տեսակ ընծայարեւութիւններն ու փողերը գառնում են հարսի անձնական սեփականութիւն, որպիսին է արնագինը, որի մասին արդէն առիթ ենք ունեցել խօսելու։

¹⁾ «Բազմապէս» 1902 թ. № № 9—10. էր. 481.

²⁾ Ե. Լալայեան—Գանձակի գաւառ, էր. 27.

Այն բոլոր տեղերում, ուր հարսի գնումը պահպանուել է բիշ թէ շատ անարատութեամբ, եղած փաստերի հիման վրայ կարելի է եզրակացնել, սը զլսուզինը (բաշլըղը, հաղէմասին և ծծաղինը) և ընդհանրապէս հարոյ համար վընարելիք դումարը յանձնոււմ է աղջկայ հօրը: Այլապէս չէր էլ կարող լինել: Գնման սովորութիւնը բիշ թէ շատ ծագկում է մեր ժողովրդի մէջ այնտեղ, ուր նահապետական ընտանիքի կազմը տակաւին կանգուն է մնացել: Հայ նահապետական ընտանիքը, կազմելով թէ տնտեսական և թէ ոռոյնալ — իրաւարանական տեղակէտից մի առանձնակի միաւոր, հիմնուած է համայնական զաղափարի վրայ: Այդ համայնական ընչական ոկզրուների հառեմատ տանուտըլը, նուրտղնը, սուրն մեծը հանդէս է դալիս հասարակական փոխադարձ յարաբերութիւնների մէջ իրրե ներկայացուցիչ իւր ընտանիքի, իրրե պատառխանատու անձն այն տնտեսական-իրաւարանական համայնքի, որի տէրն է: Օժտուած լինելով իւր ընտանիքի անդամների վերաբերմամբ անսահման իրաւունքով, patria potestas-ով, իօսք չկայ, որ ընտանիքի հայրն իւր այդ լիազօրութիւնը կըտարածէր նաև իւր աղջկայ համար ստացուած գումարի վրայ, որը իսկապէս, իրաւարանօրէն նայած, դառնում է սչ միայն հօր, այլ և մաբողջ ընտանեկան համայնքի անբաժանելի ունիականութիւնը¹⁾: Բնցի դրանից՝ զանազան օրինակներից երևում է, որ աղջկայ հօր տրուած գումարի հետ միենոյն ժամանակ աղջկայ ընտանիքի մօտակայ միւս անդամներն էլ բաներ են ուտանում: մայրը, եղբայրը, քոյրը ստանում են դերիացու, կապացու կամ չուխացու, գաւլապ, քօլօս, գօտի, եայլուխ և այլն: Սակայն այդ վերջին ընծայարբերութիւնները նորագոյն ժամանակի երեոյթներ են և ընաւ չեն խախտում այն սկզբունքի էութիւնը, որի մասին է մեր իօսքը: Հարոնացուի համար տրուելիք գումարի էական մասը՝ զլսուզինը, որի մէջ է իոկապէս պար-

¹⁾ Տես մեր յօդուածը՝ Очерки по обычному семейному праву армян — «Кавказский Вѣстник» 1902 г. № 1.

փակուում գնման գաղափարի մարմնացումն, յանձնուում է միմիայն աղջկայ հօրը՝ համայնական ընտանիքի պատասխանատու տիրոջը, համայնական սեփականութեան իրաւաբանական ներկայացուցչին:

Ժամանակի ընթացքում սոցիալ-տնտեսական պայմանների ազդեցութեան տակ նահապետական գերդաստանն իւր համայնական գաղափարով սկսում է տարրալուծուել ու վերածուել անհատական ընտանիքի, ուր ընտանեկան իրաւունքի վերաբերմամբ անշուշտ գերիշխում են այլ հայեացքներ: Այստեղ արդէն ընտանիքի կազմի թէ բարոյական և թէ տնտեսական հիմքը կազմում է անհատական գաղափարը. մի գաղափար, որ արդի ընտանիքի բաղկացուցիչ անդամներին թէ՛ ներքին և թէ՛ արտաքին հասարակական փոխադարձ յարաբերութիւնների մէջ տալիս է այնպիսի անկախութիւն, որ միմիայն մեր ժամանակակից սոցիալ-տնտեսական սկզբունքների անհատականութեան են յատուկ: Ահա այսպիսի պայմաններում, ակներև է, որ հօր իրաւունքն ընտանիքի անդամների ընչքի ու սեփականութեան, որպէս և նոցա անձնական ինքնուրոյնութեան վրայ, որոշ ու զգալի չափով սահմանափակուում է:

Ընտանիքի հայրն այլ ևս անկարող է լինում իւր աղջկայ համար տրուած գնման վճարի վրայ այն իրաւունքը բանեցնել, ինչ որ յատուկ է նահապետական համայնական ընտանիքի գաղափարի տիրապետութեանը: Ո՛չ թէ հայրը, այլ աղջիկն է այժմ հանդիսանում տէր այդ վճարուած գումարի, որն իւր անձի, իւր զլխի վաճառուլից է ստացուել: Շնորհիւ այդ անհատական գաղափարին, աղջիկն ամուսնանալիս ամենայն իրաւամբ այն գումարը, որ վճարել են նրա հօրը իւր անձի համար, տանում է իրեն իւր անձնական սեփականութիւն իրեն հետ ամուսնու տունը: Ահա այստեղից ծագում է օժիտի կամ ըստ ինքի գաղափարը, որ յայտնի էր տաւալին հին հռոմէական իրաւունքի մէջ dos անունով, և որ կազմում էր կնոջ սեփականութիւնը—peculium: Բաժինքի մասին յիշատակում է նաև

Միևիմար Գօշն իւր Դատատանազարի ձիւ գլխում (մասն
Ա), Օժիտի գաղափարի աստիճանական զարգացման գու-
ղինթաց ոկոնց քայքայուել հարտի գնման սովորութիւնը,
որը յետագայ սոցիալ-անտեսական գործոնների ճնշման
ասիլ այլևս անկարող էր արդի 'հասարակական պայմաննե-
րում իւր գոյութիւնը պահպանել: Այդպիսով՝ ժամանակի
ընթացքում հարաւի գնման՝ գլխազնի սովորութիւնը շատ
տեղերում խոպառ չքացաւ, տեղի տալով մի նոր հիմնա-
կութեան՝ օժիտի սովորութեանը:

Հարաւի գնման վնարից օժիտի կամ բաժնի գոյանալը
'ի հարկէ կատարուել է երկար էվոլյուցիօնի ընթացքով,
ուստի իւր ընաւորութեամբ օժիտի էութիւնը տարբեր
աստիճաններ է ներկայացնում: Մի տեղ մենք տեսնում
ենք, թէ ինչպէս օժիտի և հարաւի գլխազնի հիմնարկութիւն-
ները հաւասար իրաւունքով միաժամանակ ծաղկում են
ժողովրդական սովորութիւններում: Մի այլ տեղ օժիտի
ներկայութիւնը շնորհիւ իւր նորութեան տակաւին ոչ մի
քաղաքացիութիւն չի գտել: և ընդհակառակն այն բոլոր
տեղերում, ուր գլխազնի սովորութիւնն խոպառ վերացել
է, այնտեղ օժիտի գաղափարը գերիշխող դիրք է բռնել և
այնքան ինքնուրոյն բացառիկ ընաւորութիւն է ուտացել,
որ շատ գիտնականներ հզնում են ապացուցանել, որ օժի-
տի գաղափարը միանգամայն անկախ է գլխազնի գաղա-
փարից ու առաջ է եկել միանգամայն այլ պայմաններից:
Այդ պատճառով և ժողովրդական սովորութիւնների ուսում-
նասիրութեանց բազմաթիւ աշխատութիւնների մէջ օժիտի
գոյացման ու էութեան մասին տիրում են զանազան թեր
ու գէժ կարծիքները:

Նպատակ չունենալով ծանրաբեռնել ընթերցողներին
ուշադրութիւնն արդի իրաւագիտութեան մէջ օժիտի գոյաց-
ման ու զարգացման վերաբերեալ լոյս տեսած տեսական
հայեացքների ցննութեամբ, շատանում ենք շեշտելու մեր այն
կարծիքը, որ հակիրճ կերպով արտայայտեցինք փոքր ինչ
վերը: Օժիտի սովորութիւնը մենք ընդունում ենք իբրեւ

մի հիմնարկութիւն, որ առաջ է եկել նախկին զլիազանի՝ հարսի զնման վճարի՝ սովորութիւնից աստիճանական զարգացմամբ, երբ հասարակական փոխադարձ յարաբերութիւնները սկսել են կարգաւորուել ողջիալ-տնտեսական զարգացման հետեանքի անհատական ոկղբունքներով: Աշխատանք մի քանի բնորոշ փառերով լուսաբանել օժիտի վերաբերմամբ վերը յայտնած կարծիքները:

Հին երրայական իրաւունքի մէջ տիրապետում էր զնման սովորութիւնը: Փեսացուի կողմից վճարուած զըլիազանի մի մասն, ինչպէս երևում էր, անցնում էր աղջկայ ձեռքն իբրև իւր ունեւորութիւն: Այդ մասին կարելի է կողմնակի ապացոյցներ զանել Առտուածաշնչի մի շարք հատուածների մէջ: Գիրք Մանդոցի ԱԱ. գլուխը բովանդակում է Յակոբի և Լաբանի պատմութեան այն կէտը, թէ ինչպէս նոքա երկուքը փոխադարձ համաձայնութիւն էին կայացրել, որով Լաբանի հօտից այն բոլոր խաշները, որոնք «գորշախայտ, պիտակ և խայտախարիք» ծնուէին, պէտք է պատկանէին Յակոբին, իսկ մնացեալները Լաբանին: Եւ եղաւ, որ մի քանի տարի անընդհատ ծնւում էին խաշներ այն գոյնով ու նշաններով, որ հարկաւոր էին Յակոբին: Այսպիսով Յակոբը հարոտացաւ՝ ի հաշիւ Լաբանի: Այն ժամանակ Լաբանի որդիքը բողբոջեցին Յակոբի գէմ, թէ «էսու Յակոբ զամենայն ինչս հօր մերոյ, և ի հօր մերոյ ընչից արար իւր զայն ամենայն փառս»: Ուստի Ռաբէլն ու Լիան՝ Լաբանի դստերքն իրաւունք համարեցին յայտնել Յակոբի մօտ առաքած հրեշտակին. «Միթէ գոյ ևս մեր այրուհետեւ բաժին՝ և ժառանգութիւն ի տան հօր մերոյ: Ոչ ապաքէն իբրև զօտարոտիս համարեալ եմք նմա, զի վաճառեաց զմեզ՝ և եկեր ուտելով զարծաթ մերս: (Յայտնի զիտնական Մայերը, լուսաբանելով այդ վերջին խօսքերը իւր աշխատութեան մէջ՝ «Die Rechte der Israeliten, Athenern und Römer», նկատում է, որ Լաբանի աղջիկների խօսքերից հետեւում է, որ սրանք ստանում էին իրենց հօրից փեռացուի կողմից իրենց համար վճարած զլիազանի մի մասը:

Հակառակ դէպքում Յակոբի կանայքը ինչ հիմք ունէին տրտնջալու, իբր թէ նոցա հայրը իւրացրել էր, ինչպէս իրենք են ասում, «ուսուկով զարծաթ մեր», այսինքն ներանց վճարած գլխագինը¹⁾։

Մահմետական իրաւունքի մէջ յայտնի է, որ փեսացուի կողմը վճարում է հարսնացուի հօրը որոշեալ գլխագին, որ կոչւում է մահր։ Մահմետական իրաւունքի Հանէֆիտական գաղղոցին պատկանող յայտնի մի լուսարանութեան՝ Հեղայի մէջ՝ խօսւում է մահրի մասին, իբրև մի վճարի, որի մի մասն աղջկայ ծնողները զործադրում էին օթիաի համար և յատկացնում էին ՚ի սեփականութիւն աղջկան, ամուսնու առնը դնալիս։

Գերմանական հին օրինագրքերից երևում է, որ հարսնացուի հօրը վճարուած գլխագնի ամբողջ գումարից պատրաստում էին հարսի օթիար։ Նոյն իսկ Տակիտոսը իւր «Germania» աշխատութեան XXIII գլխում հաստատում է, թէ իւր ժամանակից գերմանացիների մէջ սովորութիւն կար, որ «ինչպէս փեսան է բերում հարսնացուի համար օթիտ (իմա գլխագին), նմանապէս էլ աղջիկը բերում էր իւր փեսացուի առնը օթիտ»։

Իրանական հին իրաւունքի մէջ էլ նկատելի է օթիտի գոյացումը գլխագնից այն փաստի հիման վրայ, որ փեսացուն իւր վճարելիք գլխագնի գումարը բաժանում էր, տալով մի մասը աղջկայ հօրը, իսկ միւտը—իրեն հարսնացուին՝ իբրև նրա սեփականութիւն, որ վերջինս անշուշտ բերում էր իւր հետ որպէս օթիտ՝ ապագայ ամուսնու առնը։

Օսերը 1866 թուականին կովկասում, երբ անդական վարչական մարմինների առաջարկութեամբ և իրենց փոխադարձ համաձայնութեամբ որոշել էին վերացնել իրենց բարձրից միջանի, իրենց հայեացքով վնասակար սովորութիւններ, վճռել էին՝ ապագայում հարսնացուի համար վճարուելիք գլխագնի՝ նրանց լեզուով իրադի՝ մի երրորդ

¹⁾ М. Ковалевский—Первобытное право, Вып. I стр. 144

մասը յատկացնել օժիա պատրաստելու: Այդ մի ձեռնարկութեամբ արդէն ճանապարհ էր հարթուած, որպէսզի զնման սովորութիւնն աստիճանաբար չքանար. որովհետեւ կարելի էր ենթադրել, որ օսերը ժամանակի ընթացքում, վարժուելով հարսի զնման վերաբերեալ ձեռք առած միջոցների գաղափարին, յետագայում միանգամայն համաձայնութիւն ամբողջ տիրադէմ գումարը յատկացնելու օժիտին ¹⁾:

Առաջ բերենք մի քանի օրինակներ հայոց սովորութեան իրաւունքից, որոնք թէև աղօտ, բայց և այնպէս որոշ չափով կարող են լուսարանել, որ մեր ժողովրդի կեանքում էլ օժիտի ու գլխազնի սովորութիւնները, համեմատելով վերոյիշեալ փաստերի հետ, նման պատկեր են ներկայացնում. օժիտի ու գլխազնի փոխադարձ առնչութիւնները նշանանման նշանակութիւն են ունեցել կամ ունեն և նոյն իրաւարանական հետեանքի են յանգում:

Փանձակի գաւառում այն գումարը, մօտաւորապէս 15 — 100 բուբլի, որ տղի հայրը վճարում է աղջկայ հօրը, կոչւում է *երեստնոյ* կամ մի շատ բնորոշ խօսքով *պնժինքի փող*, որովհետեւ այդ գումարի մի մասը ծախուում է հարսնացուի օժիտի՝ բաժինքի վրայ ²⁾:

Ջաւախքում հարսի օժիտը պատրաստում է հաղնմստու, սաչուի ևւ երեստնսանքի փողերով: Աղջկայ հայրը ոչ միայն իրենից ոչինչ չի վճարում, այլ և այդ փողերից աշխատում է զողանալ ³⁾:

Վերոյիշեալ երկու օրինակներից պարզ հետեւում է, որ գլխազնի փողերի մի մասը յատկացւում է օժիտի համար և դառնում հարսնացուի անձնական սեփականութիւն:

Ջանգեղսրում, երբ խնամախօսներն ու պատգամները սակարկում են և որոշում, թէ որքան պէտք է տղայի հայրը վճարի, միևնոյն ժամանակ որոշում են, ի հարկէ

¹⁾ М. Ковалевский—Древний законъ и современный обываѣи, т.-I. стр. 248.

²⁾ Ծ. Լալայեան—Փանձակի գաւառ, եր. 22.

³⁾ Նոյն—Ջաւախք, եր. 151.

գլխազնի համեմատ, թէ ինչ օժիտ պիտի տայ աղջկայ հայրը: Սակայն գլխազնի գումարը հեազհետէ զգալի կերպով փոքրանում է և ընդհակառակն մեծանում է օժիտի գումարը: Մի քանի գիւղերում գլխազնի սովորութիւնը ռկսել է բոլորովին վերանալ: Նոյն իսկ պատահում է, որ երիտասարդ փեսացուները, առաւելապէս օտար մեծ քաղաքներում արդէն եղածները, իրենք են աղջկայ հօրից փող պահանջում, բայց շատ քչերն են համաձայնում տալ¹⁾:

Նոյնն է կառարւում Վարանդայում, որտեղ գլխազնի քանակը որոշելուց յետոյ, փեսացուի կողմն է ձայն բարձրացնում և պահանջում է օժիտ, որ չափւում է աղայի կողմից տուած գլխազնի գումարի քանակով²⁾:

Վերջին երկու օրինակներէից կարելի է տեսնել, որ շատ գաւառներում օժիտը դարձել է արդէն մի անհրաժեշտ պահանջ, յետ մղելով գլխազնին աւելու սովորութիւնը, որ յիշուի այդպիսի աեղերում սկսում է վերանալ և դառնալ մի մեռած ծէո, հոգեարքի մէջ ընկած մի սովորութիւն. և ընդհակառակն՝ այն գաւառներում, որտեղ ինչպէս օրինակ՝ Սիսիանում, բաշլըղ կտրելու կամ գլխազնի սովորութիւնը ծաղկում է խիստ պահպանողութեամբ, այնտեղ օժիտի սովորութիւնը միանգամայն բացակայում է:

Այսպէս ուրեմն առաջ ըերած համեմատական փառաերից եզրակացւում է այն կարծիքը, որ մենք այո գլխի սկզբում յայանել էինք. գլխազնի գումարը, որ սկզբներում անցնում էր աղջկայ հօր (ընտանիքի) ձեռքը, աստիճանական զարգացմամբ փոխարկւում է օժիտի: Աղջկայ հայրը փեսացուից ռացած գումարը փոխանակ իրեն սեփականութիւն դարձնելու, գործադրում էր յօգուա հարսնացուի, որի համար պատրաստւում էր պահանջելի օժիտը:

¹⁾ Եր. Լալայեան—Ջանգեզուր Բ. հատ. եր. 72.

²⁾ Նոյն—Վարանդայ, եր. 127.

Կարծում ենք, որ բոլոր վերլուծած նիւթերը, որոնք դրուած էին ներկայ յօդուածով ընթերցողների առաջ, միանգամայն բաւական են հաստատելու այն փաստը, որ հարսի առեւտնագումն և գնումն հայ սովորութեական իրաւունքի մէջ մի ժամանակ գերակշռող տեղ էր բռնում ամուսնական հարցում: Այժմ, ինչպէս տեսնում ենք, առեւտնագումը իսպառ վերացել և կորցրել է իւր նշանակութիւնն իբրև դրական սովորոյթ, բայց հարսի գնումը տակաւին պահպանում է իւր գոյութիւնը տեղ տեղ կամ տմբողջովին կտմ վերափոխուած ձևերով: Յամենայն դէպս այսօր չքանալու վրայ է ամուսնութեան միջոցի և այդ վերջինն մնացորդը: Այլապէս չի էլ կարող լինել: Առեւտնագումն և ապա գնումը կարող են պահպանուել ու ծաղկել իրենց բնաւորութեան համաձայն պայմաններում: Այնտեղ, ուր սոցիալ-կուլտուրական զարգացումը կանգնած է ստոր տատիճանի վրայ, ուր իրաւարանական յարաբերութիւնները հիմնուած են միանգամայն ուրիշ ոկզբունքների վրայ, քան թէ մեր ժամանակներում, այնտեղ խօսք չի կարող լինել ամուսնութեան այն եղանակների մասին, որոնք արդի քաղաքակրթուած հասարակութիւնների բաժինն են կազմում: Ընթերցողն անշուշտ նկատած կըլինի բոլոր վեր յիշած օրինակներից, թէ ժողովուրդն ինչ հայեացք ունի կնոջ նշանակութեան ու նրա իրաւաբանական դրութեան վրայ: Կինը զուրկ է տկտիւ իրաւունքներից, նրա գոյութիւնն, իբրև իրաւանց անճնատրութիւն, հայ սովորութեական իրաւունքը բնաւ չի ընդունում: Հայ կինը կարծեո իրաւանց առարկայի շարքն է դասուած: Ուստի պարզ է, որ այդպիսի հայեացքների համեմատ էին վարուելու իդական սեռի հետ: Վերցնենք օրինակի համար հարսի գնումը, որ ինչպէս ասել ենք, տեղ-տեղ տակաւին անարատ պահպանուել է: Գնումը, իրաւարանական տեսակէտից նայած, այստեղ հանդէս է գալիս իբրև ընչական յարաբերութիւններից բըդ-խած մի դաշինք, որտեղ մի կողմը՝ աղջկայ ընտանիքը շահագրգռուած է նրանով, որ զիջանում է միւս կողմին՝

փեսացուն իրենց աշխատաւոր ձեռքերից մէկը: Ակներե է, որ այսպիսի զէպքում մի կողմը պահանջում է վարձատրութիւն, իսկ հակառակ կողմը դորա փոխարէն ձեռք է բերում մի նոր աշխատաւոր անդամ:

Կնոջ այդ տեսակ իրաւաբանական դրութիւնը մանաւանդ բացայայտ է դառնում քննական սնտնոսութեան ախտաբանութեան շրջանում: Տնտեսական պայմանների դարգացմամբ փոփոխւում են և՛ իրաւաբանական յարաբերութիւնները: Կինը կամաց կամաց կորցնում է իւր նշանակութիւնն իրրե իրաւանց առարկայի, և հասարակական աշխարհայեացքի մէջ աստիճանաբար ճանապարհ է հարթում այն գաղափարը, թէ կինն էլ կարող է իրաւանց անձն դառնալ և որ իսկապէս դառնում է: Բնական անտեսութեան շրջամամբ, նրա աւերակների վրայ բարձրանում է իրաւաբանական յարաբերութիւնների մի նոր շէնք, ուր չեն կարող տեղ ունենալ անախրօնիզմ դարձած սովորութիւնները, այլ ընդհակառակն ծնունդ են առնում ներկայ պայմաններին յատուկ անձնական իրաւունքներ:

